

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 164

«Принято на заседании» педагогического совета Протокол № <u>7</u> От « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> года	«Утверждаю» Руководитель образовательной организации <u>Чурикова Е. Б.</u> Приказ № <u>661-02</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> года
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия современного танца»

*Направленность: художественная*

*Возраст обучающихся: 7-14 лет*

*Срок реализации: 8 месяцев*

*Автор//составитель:*

Чуриков Н.И., учитель

Чурикова  
Елена  
Борисовна

Подписан: Чурикова Елена Борисовна  
DN: ИИН=666003595200, СНИЛС=01872608358,  
E=sch164@eduekb.ru, C=RU, S=Свердловская  
область, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ  
ПРЕДМЕТОВ № 164, G=Елена Борисовна,  
SN=Чурикова, CN=Чурикова Елена Борисовна  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2021.08.31 16:32:55+05'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Екатеринбург

2021 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность программы.** Танец – мощное средство эстетического и нравственного воспитания детей. Влияние танца на развитие творческой деятельности ребенка очень велико. Его можно рассматривать как объект восприятия, предмет обучения, но можно подойти к нему и как к неотъемлемой части повседневной и бытовой жизни. Танец развивает ребенка в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным разнообразным реакциям. К первым проявлениям музыкального вкуса, в области исполнительской деятельности – от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в музыкально–ритмическом движении.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Адресат программы:** обучающиеся 1-8 класса (7 – 13 лет). Набор обучающихся в группы приводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

**Количество обучающихся в группе:** 10 человек.

**Объём освоения программы:** 1 год обучения, из расчёта 2 часа в неделю и включает в себя 34 учебных недель. Итого 68 часов в год.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

### Календарный учебный график

Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель	Промежуточная аттестация в сроки
01.10.2021	31.05.2022	30.10.2021-07.11.2021 29.12.2021-09.01.2022 06.02.2022-14.02.2022 19.03.2022-27.03.2022	34 недели	20.05.2022-31.05.2022

### Учебный план

№	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические основы хореографии. Разучивание элементов современного танца	1		1	Наблюдение, творческие соревнования и конкурсы. Проведение открытого занятия для родителей.
2	Возникновение танца. Заучивание терминов и команд. Разучивание элементов современного танца	1		1	
3	Техника безопасности на занятиях. Показ травмоопасных упражнений и их безопасных вариантов. Разучивание	1		1	

	элементов современного танца				
4	Базовые шаги и движения. Отработка элементов современного танца	1		1	
5	Комплекс базовых упражнений. Разучивание элементов современного танца	1		1	
6	Основы стретчинга. Техника упражнений на растягивание.	1		1	
7	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1		1	
8	Основы силовой подготовки. Начальная диагностика	1		1	
9	Работа мышц во время растяжения. Хореографическая подготовка	1		1	
10	Работа на развитие и укрепление основных групп мышц. Разучивание элементов танца	1		1	
11	Дыхание во время выполнения упражнений.	1		1	

	Стретчинг как завершающий этап любого занятия				
12	Составление танцевальной композиции в стиле contemporary dance	1		1	
13	Изучение основного хода в танцевальной композиции	1		1	
14	Силовые упражнения для мышц ног, рук, шеи, пресса. Специальная физическая подготовка	1		1	
15	Общеразвивающие упражнения для рук. Упражнения для рук и плечевого пояса в разном темпе с разной амплитудой. Составление танцевальной композиции	1		1	
16	Упражнения на развитие гибкости. Составление танцевальной композиции в стиле contemporary dance	1		1	
17	Анализ ошибок при заведомо неправильной демонстрации	1		1	

	упражнений. Повторение танцевальной композиции				
18	Общеразвивающие упражнения для туловища, шеи и спины. Освоение упражнений для туловища, шеи и спины.	1		1	
19	Закрепление упражнений для туловища, шеи и спины. Составление танцевальной композиции	1		1	
20	Упражнение на развитие осанки. Освоение упражнений на развитие правильной осанки в партере	1		1	
21	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие осанки, гибкости,	1		1	
22	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1		1	
23	Изучение правильного выполнения шпагатов	1		1	

	продольных и поперечного.				
24	Разучивание танцевальной комбинации в стиле современная хореография	1		1	
25	Повторение основного шага и движений в танцевальной композиции	1		1	
26	Повторение силовых упражнений для мышц рук, ног, пресса и спины	1		1	
27	Составление танцевальной композиции	1		1	
28	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие осанки, гибкости	1		1	
29	Повторение композиции в стиле contemporary dance	1		1	
30	Упражнения на развитие осанки. Повторение техники выполнения упражнений на развитие осанки.	1		1	

31	Стретчинг, упражнения для развития шпагатов	1		1	
32	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1		1	
33	Упражнения на развитие гибкости. Повторение техники выполнения упражнений на развитие гибкости. Повторение композиции	1		1	
34	Изучение базовых движений contemporary dance. Рассмотрение сходства с йогой	1		1	
35	Классический танец как основы хореографии	1		1	
36	Изучение движений в классическом танце, plie, releve как основы классического танца	1		1	
37	Повторение композиции в современном стиле	1		1	
38	Повторение силовых упражнений для мышц рук, ног, пресса и спины	1		1	



39	Составление композиции в стиле contemporary dance	1		1	
40	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1		1	
41	Повторение упражнений классического танца, изучение battement tendus	2		2	
42	Йога. Коррекционные упражнения. Комплекс детской йоги. Дыхательная гимнастика	1		1	
43	Партерная гимнастика. Стретчинг. Упражнения на развитие осанки, гибкости	1		1	
44	Изучение танцевальной комбинации в стиле современная хореография	1		1	
45	Отработка движений в танцевальной композиции	1		1	
46	Силовые упражнения для ног.	1		1	

47	Повторение упражнений классического танца, изучение battement tendus jete	2		2	
48	Йога. Упражнения для развития мышц ног и спины	1		1	
49	Изучение танцевальной комбинации	1		1	
50	Анализ ошибок при заведомо неправильной демонстрации упражнений. Повторение танцевальной композиции	1		1	
51	Техника упражнений и растягивание (стретчинг). Шпагаты	1		1	
52	Повторение композиции в современной хореографии	2		2	
53	Изучение движения классического танца grand plie. Повторение движений plie, Relleve, Battement tendus	1		1	
54	Силовые упражнения для ног и рук	1		1	

55	Партерная гимнастика. Упражнение на развитие осанки, гибкости. Растяжение на шпагаты	1		1	
56	Повторение движений классического танца	2		2	
57	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава в партере	1		1	
58	Упражнения для развития осанки. Повторение техники выполнения упражнений на развитие осанки	1		1	
59	Упражнения на развитие гибкости. Повторение техники выполнения упражнений на развитие гибкости	1		1	
60	Изучение танцевальной композиции в стиле современной хореографии	1		1	
61	Изучение движений классического танца <i>rond de jambe par terre</i>	1		1	

62	Силовые упражнения на основные группы мышц	1		1	
63	Стретчинг. Повторение танцевальной композиции.	1		1	
64	Танцевальная композиция. Составление и совершенствование итоговой музыкальной композиции из изученных упражнений	1		1	
Итого: 68ч.					

### Цели обучения:

- формировать интерес к танцевальному искусству, знакомя детей с историей танца, прививать основы музыкально-эстетического вкуса;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
- формировать интерес к современному танцу и освоить основные движения, шаги, прыжки, элементарные хореографические комбинации, переходы и рисунки;
- развивать творческие способности детей, обогащать их духовный мир;
- развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх

использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации;

- воспитывать любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять; настойчивость, силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

### **Методы обучения**

Методы и приемы: творческий метод, игровой, наглядно-практический, поточный, метод восхождения от частного к общему, наглядно-слуховой, рассказ, беседа, практический и метод междисциплинарных взаимодействий.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный и дифференцированный подход при подборе музыкального репертуара для детей, новизна программы заключаются в её составляющих разделах:

- Теоретический курс (тематические беседы)
- Азбука музыкального движения
- Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис
- Танцевально-постановочная деятельность
- Развитие выразительно-исполнительских навыков
- Концертная деятельность

**Диагностика результативности обучения** по данной программе осуществляется через участие обучающихся в открытых уроках-концертах для родителей, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

### **Содержание рабочей программы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы —

развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

### **Задачи:**

- научить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку воспитанников, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами современного танца, гимнастики;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- формирование практических хореографических навыков;
- развитие творческого воображения;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений

**Основная форма образовательной работы с детьми:** музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

**Основной принцип программы** - постепенность в усвоении материала. В основе подачи материала лежит классическая обучающая методика, так как без неё обучающиеся не смогут овладеть необходимыми навыками и умениями искусства танца.

### **Методы обучения**

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный и дифференцированный подход при подборе музыкального репертуара для детей, новизна программы заключается в её составляющих разделах:

- Теоретический курс (тематические беседы)
- Азбука музыкального движения
- Основы и элементы современного танца
- Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис
- Танцевально-постановочная деятельность
- Развитие выразительно-исполнительских навыков
- Концертная деятельность

### **Содержание рабочей программы**

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

## **Введение**

Дети в игровой форме знакомятся друг с другом, с правилами поведения и безопасности на занятиях, режимом работы кружка. На первых занятиях знакомятся с понятием «Танец», о значении занятий в хореографическом кружке, о влиянии их на здоровье учащихся.

Азбука музыкального движения включает знакомство с музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности, а также хореографическими понятиями и названиями отдельных элементов и комбинаций.

Ритмико-гимнастические упражнения и партерный экзерсис способствуют повышению физиологической активности систем организма, содействуют оптимизации умственной и физической работоспособности, развивают основные физические качества: силу, быстроту, выносливость, координацию, гибкость; обогащают двигательный опыт; прививают интерес к занятиям.

Дети разучивают комплексы ритмико- гимнастических упражнений с предметом и без предмета, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, на развитие координации, равновесия; комплексы упражнений для отдельных групп мышц.

Упражнения на полу или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, что так необходимо при занятиях хореографией. Эти упражнения помогают вырабатывать выворотность ног, развивать эластичность стоп, гибкость.

С помощью комплексов упражнений из методик стрейчинга и колонетик дети учатся напрягать и расслаблять мышцы, потягивать их, «тянуть», растягивать.

## **Танцевально-постановочная деятельность**

Постановка танца традиционно начинается с беседы, в которую включены слушание музыкального произведения, определение характера, жанра, образа, отличительных особенностей. Дальнейшее разучивание хореографической постановки строится следующим образом: положение корпуса, головы, рук, ног; основной шаг, хореографические элементы, хореографические комбинации, переходы, рисунки... - и всё это на фоне эмоционально-выразительного исполнения.

## **Развитие выразительно-исполнительских навыков**



Яркое, эмоциональное выступление – залог успеха концертного номера, поэтому именно этот раздел программы помогает понять, прочувствовать художественный образ хореографической постановки, способствует развитию музыкально-ритмического слуха, позволяет овладеть приёмами сценического мастерства, добиться выразительности движений, искреннего исполнения, артистизма.

**Предметные результаты:**

- - совершенствование умений решать стандартные задачи курса и овладение алгоритмами и приемами решения нестандартных задач;
- - приобретение навыка предварительного решения количественных задач на качественном уровне, графического решения задач;
- - углубление и расширение знаний в области физики механических, тепловых и электрических процессов;
- - применение приобретенных знаний при объяснении физических явлений в практической деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности в процессе использования транспортных средств, электробытовых приборов, электронной техники.

**Метапредметные результаты:**

- - приобретение и совершенствование навыков самостоятельной работы, работы с различными источниками информации;
- - овладение умениями планировать учебные действия на основе выдвигаемых гипотез и обоснования полученных результатов;
- - овладение универсальными способами деятельности на примерах использования метода научного познания при решении практических задач;
- - формирование умений воспринимать, перерабатывать и предъявлять информацию в словесной, образной, символической формах, при помощи таблиц или графиков, выделять основное из прочитанного.

**Личностные результаты.**

- - сформированность познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- - самостоятельность в приобретении новых знаний и умений;
- - приобретение умения ставить перед собой познавательные цели, выдвигать гипотезы, конструировать высказывания естественнонаучного характера, доказывать собственную точку зрения;
- - мотивация образовательной деятельности школьников на основе личностно- ориентированного подхода.

**Тематическое планирование.**

№	Темы	Количество часов
1	Теоретические основы хореографии. Разучивание элементов современного танца	1
2	Возникновение танца. Заучивание терминов и команд. Разучивание элементов современного танца	1
3	Техника безопасности на занятиях. Показ травмоопасных упражнений и их безопасных вариантов. Разучивание элементов современного танца	1
4	Базовые шаги и движения. Отработка элементов современного танца	1
5	Комплекс базовых упражнений. Разучивание элементов современного танца	1
6	Основы стретчинга. Техника упражнений на растягивание.	1
7	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1
8	Основы силовой подготовки. Начальная диагностика	1
9	Работа мышц во время растяжения. Хореографическая подготовка	1
10	Работа на развитие и укрепление основных групп мышц. Разучивание элементов танца	1
11	Дыхание во время выполнения упражнений. Стретчинг как завершающий этап любого занятия	1

12	Составление танцевальной композиции в стиле contemporary dance	1
13	Изучение основного хода в танцевальной композиции	1
14	Силовые упражнения для мышц ног, рук, шеи, пресса. Специальная физическая подготовка	1
15	Общеразвивающие упражнения для рук. Упражнения для рук и плечевого пояса в разном темпе с разной амплитудой. Составление танцевальной композиции	1
16	Упражнения на развитие гибкости. Составление танцевальной композиции в стиле contemporary dance	1
17	Анализ ошибок при заведомо неправильной демонстрации упражнений. Повторение танцевальной композиции	1
18	Общеразвивающие упражнения для туловища, шеи и спины. Освоение упражнений для туловища, шеи и спины.	1
19	Закрепление упражнений для туловища, шеи и спины. Составление танцевальной композиции	1
20	Упражнение на развитие осанки. Освоение упражнений на развитие правильной осанки в партере	1
21	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие осанки, гибкости,	1
22	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1
23	Изучение правильного выполнения шпагатов продольных и поперечного.	1

24	Разучивание танцевальной комбинации в стиле современная хореография	1
25	Повторение основного шага и движений в танцевальной композиции	1
26	Повторение силовых упражнений для мышц рук, ног, пресса и спины	1
27	Составление танцевальной композиции	1
28	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие осанки, гибкости	1
29	Повторение композиции в стиле contemporary dance	1
30	Упражнения на развитие осанки. Повторение техники выполнения упражнений на развитие осанки.	1
31	Стретчинг, упражнения для развития шпагатов	1
32	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1
33	Упражнения на развитие гибкости. Повторение техники выполнения упражнений на развитие гибкости. Повторение композиции	1
34	Изучение базовых движений contemporary dance. Рассмотрение сходства с йогой	1
35	Классический танец как основы хореографии	1
36	Изучение движений в классическом танце, plie, releve как основы классического танца	1
37	Повторение композиции в современном стиле	1

38	Повторение силовых упражнений для мышц рук, ног, пресса и спины	1
39	Составление композиции в стиле contemporary dance	1
40	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава	1
41-42	Повторение упражнений классического танца, изучение battement tendus	2
43	Йога. Коррекционные упражнения. Комплекс детской йоги. Дыхательная гимнастика	1
44	Партерная гимнастика. Стретчинг. Упражнения на развитие осанки, гибкости	1
45	Изучение танцевальной комбинации в стиле современная хореография	1
46	Отработка движений в танцевальной композиции	1
47	Силовые упражнения для ног.	1
48-49	Повторение упражнений классического танца, изучение battement tendus jete	2
50	Йога. Упражнения для развития мышц ног и спины	1
51	Изучение танцевальной комбинации	1
52	Анализ ошибок при заведомо неправильной демонстрации упражнений. Повторение танцевальной композиции	1
53	Техника упражнений и растягивание (стретчинг). Шпагаты	1
54-55	Повторение композиции в современной хореографии	2

56	Изучение движения классического танца grand plie. Повторение движений plie, Relleve, Battement tendus	1
57	Силовые упражнения для ног и рук	1
58	Партерная гимнастика. Упражнение на развитие осанки, гибкости. Растяжение на шпагаты	1
59-60	Повторение движений классического танца	2
61	Работа над стопами, развитие и усиление мышц голеностопного сустава в партере	1
62	Упражнения для развития осанки. Повторение техники выполнения упражнений на развитие осанки	1
63	Упражнения на развитие гибкости. Повторение техники выполнения упражнений на развитие гибкости	1
64	Изучение танцевальной композиции в стиле современной хореографии	1
65	Изучение движений классического танца rond de jambe par terre	1
66	Силовые упражнения на основные группы мышц	1
67	Стретчинг. Повторение танцевальной композиции.	1
68	Танцевальная композиция. Составление и совершенствование итоговой музыкальной композиции из изученных упражнений	1

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

### 2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет;
- компьютер, мультимедийный проектор (смарт-доски), колонки;
- обучающие мультипликационные фильмы;
- мультимедийные презентации;
- наглядные пособия.

## **2.2. Формы промежуточной аттестации**

Аттестация обучающихся проходит в форме: открытого занятия для родителей, подтверждается отзывами родителей. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений результатов успехов в игровой деятельности.

## **2.3. Методическое обеспечение**

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций, обучающих мультипликационных фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом (за диктором), стремление к эталону);
- творческий (рисунки);
- эвристический (участие в открытом занятии для родителей, конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме комбинированных занятий, в которых соединены теоретический и практический блок, включают групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение.

Дидактические материалы включают задания, упражнения.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Чурикова Елена Борисовна

Действителен с 18.10.2021 по 18.10.2022