

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 164

Чурикова
Елена
Борисовна

Подписан: Чурикова Елена Борисовна
DN: ИНН=666003595200,
СНИЛС=01872608358, E=schkola164@mail.ru,
C=RU, S=Свердловская область,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 164, G=Елена
Борисовна, SN=Чурикова, CN=Чурикова
Елена Борисовна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.01.18 18:35:34+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ПРИЛОЖЕНИЕ к образовательной программе
начального общего образования, основного
общего образования, среднего общего
образования



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная сила киноискусства»
для 1 – 11 классов

Составители:
Евдунова Н. Ю.

г. Екатеринбург
2020 год

Пояснительная записка

Экономические, политические и социальные изменения, произошедшие в России в последние годы, привели к потере нравственных ориентиров в обществе. Однако, духовно-нравственное воспитание гражданина Отечества является одним из приоритетных направлений образовательного процесса. Задача школы заключается в создании условий для нравственно-патриотического воспитания учащихся, формирования социальной компетентности, а также широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры.

Современные дети в большинстве своем читают все меньше и меньше, печатное слово все чаще заменяется образной информацией, при этом мы отнюдь не всегда знаем, что и как смотрят с экранов наши дети. Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную виртуальную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. В результате личностный опыт общения молодого человека с миром кино складывается вне стен образовательного учреждения и зачастую под воздействием случайных факторов. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях.

Одним из вариантов решения этих задач является программа работы видеосалона «Волшебная сила киноискусства», где наряду с традиционными методами воспитательной работы, мы предлагаем использовать такую форму, как совместный просмотр и обсуждение кинофильмов. Во-первых, создание фильмотеки, которой могли бы пользоваться учителя, воспитатели, родители, во-вторых, совместный просмотр и обсуждение фильмов с учащимися.

Кино — это не только развлечение, мы получаем в руки инструмент, позволяющий легко актуализировать и наращивать опыт решения проблем, воспитывать нравственные качества, развивать личность, интуицию, познавать себя и окружающий мир, понимать свои мысли и поступки, учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом. Такие занятия помогают строить доверительные отношения с детьми, в непринужденной и безопасной атмосфере обсуждать актуальные для них вопросы. Эмоциональное проживание, идентификация с героями кинофильмов дает детям уникальную возможность увидеть разнообразие человеческих реакций, поведения, отношения к жизни, осознать свои собственные особенности и в результате приобрести неоценимый личностный опыт.

Анализ кинопроизведений, стремление понять содержание фильмов позволяет человеку переосмысливать свое отношение к действительности, по новому осознавать собственный внутренний мир, дает возможность формировать позитивную систему ценностей. Посмотрев фильм в группе, можно узнать много интересного о себе, о людях и мире вокруг.

Цель программы: способствовать нравственно-патриотическому воспитанию учащихся путем приобщения их к лучшим образцам отечественного и зарубежного кинематографа.

Планируемые результаты

Реализация программы нацелена на достижение личностных и метапредметных результатов основных общеобразовательных программ.

- **Развитие социальной компетентности:** обучающиеся знакомятся с различными социальными типажам (людьми с разными типами темперамента, принадлежащими к

разным социальным слоям общества, выполняющими разные социальные роли и т.д.) и учатся взаимодействию с ними, наблюдая за развитием сюжета.

- **Развитие эмоциональной сферы:** обучающиеся учатся эмпатии, сопереживанию, начинают осознавать собственные чувства и эмоциональные состояния партнера по общению.
- **Обучение навыкам решения проблем:** работа с фильмом позволяет обучающимся учиться анализировать ситуацию, видеть, что существует множество разных способов решения проблем, расширить их поведенческий репертуар.
- **Развитие способности к самоанализу:** на основе просмотренного материала при совместном обсуждении обучающиеся обращаются к собственному опыту, учатся рефлексии, осознанию собственных чувств и поведения, что приводит к развитию самосознания.

Содержание программы. Тематическое планирование

Программа предполагает организацию совместного просмотра и обсуждения кинофильма. Предлагаемые в программе кинофильмы рассчитаны на разные возрастные категории.

класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1		«Марья-искусница»	«Морозко»	
2	«Аленький цветочек»	«Двенадцать месяцев»	«Мама»	«Сказка о потерянном времени»
3	«Звездный мальчик»	«Осторожно, черепаха»	«Сказка о царе Салтане»	«Цветик-семицветик»
4	«Где ты, Багира»	«Невероятные приключения Карика и Вали»	«Королевство кривых зеркал»	«Девочка ищет отца»
5	«Тимур и его команда»	«Щенок»	«Иваново детство»	«Сын полка»
6	«Конфликт»	«Синяя птица»	«Пограничный пес Алый»	«Хроника пикирующего бомбардировщика»
7	«Белый Бим – Черное ухо»	«Радости и печали маленького лорда»	«Баллада о солдате»	«Экипаж машины боевой»
8	«Чучело»	«Пальма»	«Офицеры»	«Судьба человека»
9	«Вам и не снилось»	«Другие люди»	«72 метра»	«А зори здесь тихие»
10	Мультфильмы для взрослых Брак, Адажио, О Ерше Ершовиче	«Ворошиловский стрелок»	«Мы из будущего»	«Летят журавли»
11	«Двенадцать»	«Остров»	«Адмирал»	«Они сражались за Родину»

Также, классный руководитель может выбрать фильм на свое усмотрение, исходя из следующих рекомендаций.

Рекомендации для выбора кинофильма.

1. Тематика фильма должна быть интересна детям или подросткам, способствовать повышению их социальной компетентности, давать пищу для размышления о себе, о своих жизненных целях, об окружающем мире. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен детям, чтобы он отражал актуальные проблемы, побуждал к активной жизни.
2. Перед проведением видеосалона классный руководитель должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
3. Фильм должен быть эмоционально созвучен зрителям, поэтому важно хорошо разбираться в проблемах, волнующих детей.
4. Выбирая фильм и планируя обсуждение, классный руководитель должен учитывать индивидуальные особенности детей, различия в уровне развития.
5. Фильм должен соответствовать возрасту детей.
6. Важно учитывать продолжительность просмотра, чтобы оставить достаточно времени для обсуждения. Как показывает опыт, правильно выбранный фильм никого не оставляет равнодушным и позволяет в дальнейшем многократно возвращаться к просмотру и обсуждению.

Роль учителя (классного руководителя) при проведении обсуждения.

Совместный просмотр и обсуждение фильмов требуют активного участия классного руководителя. В его задачи входит не только четкая организация самого процесса просмотра фильма вместе с детьми, но и грамотное выделение, формулирование проблем, волнующих участников, и создание особой доверительной атмосферы, необходимой для искреннего и честного обсуждения основных тем фильма. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, не боялись высказывать свои мысли вслух, вовремя получали обратную связь и поддержку от педагога.

Кроме того, такие совместные просмотры обладают диагностической ценностью, дают возможность лучше понять детей, составить представление об уровне их знаний о предмете обсуждения.

Для успешного ведения такой работы учителю желательно обладать следующими навыками и личностными качествами:

- умение слышать и слушать;
- теплота и искренность;
- открытость и готовность делиться чувствами;
- безоценочное отношение;
- умение работать с «мифами» и традиционно «запрещенными» темами;
- здоровый юмор;
- умение оказывать поддержку.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, детям предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Важными этапами проведения занятия являются обсуждение увиденного фильма, самоанализ.

Методика организации просмотра и обсуждения фильма.

Педагог обращается к участникам с кратким вступлением, после чего организуется совместный просмотр фильма. Затем после небольшого перерыва ведущий организует

дискуссию на определенную тему, связанную с содержанием фильма, выделяя актуальные проблемы, а также обращая внимание на те эпизоды фильма, которые особо запомнились учащимся. Очень важно создать такую атмосферу, чтобы в ходе дискуссии все участники могли искренне высказывать свое мнение и не чувствовали ограничений в контексте обсуждения.

Основные вопросы для дискуссии:

- Понравился ли фильм?
- О чем фильм? Что в нем понравилось/не понравилось? Почему?
- Почему герой повел себя таким образом? В чем причины такого поведения?
- Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы я поступил в подобном случае?
- Какой герой был интересен? Почему?
- Как фильм связан с моей собственной жизнью?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Безусловно, в каждом конкретном случае список вопросов будет дополняться, однако обсуждать отношение подростков к фильму, особенности поведения героев и связь происходящего на экране с реальной жизнью подростков рекомендуется после просмотра каждого фильма.

Есть разные варианты организации процесса обсуждения. Можно просмотреть весь фильм целиком, а затем провести дискуссию, обменяться впечатлениями; другой вариант — последовательно посматривать эпизоды фильма (использовать стоп-кадр), делая паузы, во время которых прокомментировать сюжет, дать возможность детям поделиться мыслями и чувствами, а более глубокое обсуждение организовать в заключение просмотра фильма, при этом обсуждая и анализируя конкретные фрагменты-темы. Можно, делая паузу в просмотре, предложить участникам попробовать предсказать развитие сюжета, поведение героев. Центром обсуждения можно сделать главных героев фильма, а не темы, и тогда в ходе дискуссии могут обсуждаться самые разные вопросы. В некоторых случаях, особенно, когда фильм заканчивается трагически, следует дать детям возможность эмоционально отреагировать на происходящее, и лишь затем переходить к тематическому обсуждению. Словом, схемы просмотра и обсуждения фильмов могут быть разными, и многое зависит от индивидуальности ведущего, а также от особенностей группы, с которой он работает.

Во время проведения занятий с просмотром и анализом фильмов внутреннее сопротивление подростков незначительно, и они готовы к разным формам работы. Переживая вместе с киногероями выпавшие на их долю испытания и душевные страсти, зритель свободен от ответственности. Он не связывает увиденные на экране события с собственной реальностью.

Не стоит бояться того, что фильм всколыхнет глубоко спрятанные чувства, поднимет на поверхность прошлые переживания. Сами переживания и нахлынувшие чувства не менее важны, чем рациональный анализ. Если они проявляются, когда человек ощущает себя в безопасности, то несут эффект открытия, освобождения от старого. Главное — умело организовать обсуждение. Анализ просмотренного помогает найти решения в тех проблемных ситуациях, которые раньше казались неразрешимыми, и учит смотреть в будущее с оптимизмом.

В ходе обсуждения следует обращать внимание на разные интерпретации, разные отзывы об одном и том же событии фильма, можно использовать обсуждение фильма и для исследования сущности человека, отражения его внутреннего мира.

Во время просмотра фильма необходимо обратить внимание подростков на:

- образы и поведение героев фильма, которые для них неприемлемы,
- эмоциональные переживания как героев, так и самих участников,
- стереотипы поведения,
- позитивность или негативность динамики фильма.

После просмотра фильма

- Организуйте спонтанное обсуждение. Участники в кругу высказывают мысли и чувства, вызванные разными эпизодами фильма.
- Помогите изложить реальное содержание фильма. Обратите внимание зрителя на его утверждения, расходящиеся с реальным содержанием фильма.
- Обобщайте сказанное участниками, резюмируйте высказывания.
- Помогите участникам проанализировать свои жизненные ситуации, осознать свои собственные актуальные потребности и задачи.

Планирование заданий и вопросов для обсуждения

Упражнения можно разделить на два типа: *вспомогательные* (призванные подготовить школьников к обсуждению кинофильма, создать общее информационное поле) и *основные* (направленные на проработку главных тем, фасилитацию переживаний и рефлексии зрителей).

Вспомогательные упражнения в занимательной форме позволяют ребенку вспомнить всех героев, основные события и важные детали происходящего на экране. Занимательность может быть обеспечена эффектом соревнования, необходимостью привести в порядок перепутанные изображения героев и имена или восстановить ход событий в фильме.

Основные упражнения связаны с главной темой (или темами) кинофильма. Их можно ввести в форме последовательного тренинга (жесткая структура тренинга) или предлагать по мере развития обсуждения. Чем сильнее группа зрителей, тем меньше она нуждается в жесткой структуре тренинга.

Выделяют *четыре типа основных упражнений*:

- *вопросные* – на понимание сути произведения (от побуждения дискутировать до вопросов с вариантами ответов и предложениями их интерпретации);
- *авторские* – детям предлагается изменить сценарий мультфильма, дописать его, поработать с образами персонажей и т. д.;
- *отношение к персонажам* – зрители рассказывают о том, кто из персонажей им ближе и почему. Условно эти упражнения обозначают следующим образом: “Если бы на месте героя был я, то...”;
- *приобретение новых приемов совладения с проблемами*. Условно задания можно обозначить так: “Если бы герой фильма был на моем месте, то он...”.

Сохраните за детьми право на собственное видение фильма, особенно в области оценки героев, их поведения. Попробуйте обыграть альтернативные мнения и покажите детям возможность сосуществования разных взглядов – это гораздо более ценный урок, чем усвоение правильной точки зрения.

Зритель может занимать две позиции: видеть себя на месте героя и переносить героя на свое место. Данные рокировки составляют основу восприятия, сопереживания и понимания кинофильма. Поэтому *терапевтический эффект фильма* заключается в сопоставлении и проживании собственной жизни в фильме и возможных изменений в реальной жизни под влиянием нового культурного опыта. В таблице наглядно представлена структура восприятия фильма и формирования двустороннего отношения к событийному ряду и своему пониманию фильма.

Структура восприятия фильма

Опыт	Я на месте героя	Герой на моем месте
Восприятие и внимание (поведение героев, взаимоотношения, вербальные и невербальные сигналы, выражение отношения через поведение, переживания героев)	Как я понимаю чувства героя? По каким признакам я распознаю то или иное переживание героя? Разделяю я чувства героя или нет?	Кто мне нравится, а кто нет? С кем сравнивать себя не очень хочется? Герои, которые мне нравятся (или не нравятся), похожи

	Что я чувствую по поводу (название того или иного эпизода)?	на меня или нет? Мои эмоции в отношении фильма – в какие моменты реальной жизни я испытывал сходные чувства?
Понимание поведения, рефлексия (осознание движущих сил героев)	Как герой понимает ситуацию в фильме и как я ее вижу? Совпадает ли восприятие героя с мнением авторов фильма? Присутствует ли в фильме четкая позиция его создателей?	Почему именно с этими героями я сравниваю себя? Каковы побуждающие силы и ресурсы героев? Что в них такого, что и мне не помешало бы? Что мне никогда не приобрести и могу ли я принять такое ограничение?
Исполнение задуманного (способ действия, окружение героев и роль окружения в достижении целей)	Какие приемы героев фильма меня привлекают? Какие действия героев обнаруживают проблемы, присущие и мне? Как герой меняет способы действия и могу ли я измениться как он?	Какие проблемы моей жизни наиболее близки тематике фильма? Какие приемы героя фильма доступны и мне? Как герой смотрел бы на мои проблемы?

Подведение итогов вместе с участниками и резюме ведущего — самый важный этап. Он обязателен, предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания просмотра фильма в ходе заключительного обсуждения.

Приложение 1.

Аннотации к кинофильмам. Примерная тематика для обсуждения

«Двенадцать» (рабочее название «12 разгневанных мужчин») — фильм 2007 года режиссёра Никиты Михалкова, ремейк знаменитого фильма американского режиссёра Сидни Люмета «Двенадцать разгневанных мужчин», который, в свою очередь, был поставлен по одноимённой пьесе американского драматурга Реджинальда Роуза. Именно с этой пьесы Роуза началась режиссёрская карьера Никиты Михалкова: сорок лет назад он поставил по ней дипломный спектакль в Щукинском училище.

«Фильм — размышление о том, что такое свобода, сострадание, способность помочь совершенно постороннему человеку, оказавшемуся в беде, серьёзный разговор о том, что волнует сегодня каждого».

В центре сюжета — обсуждение двенадцатью присяжными дела об убийстве чеченским юношей приёмного отца. Судом присяжных разбирается дело о чеченском 18-летнем юноше, обвиняемом в убийстве приёмного отца — офицера российской армии, воевавшего в Чечне. Присяжные заседатели, собравшиеся в спортивном зале одной из местных школ, изначально рассматривают дело формально и равнодушно — казалось бы, все совершенно ясно. Все, кроме одного, голосуют за виновность, что вызывает изумление остальных присяжных. Голосующий против — учёный-электронщик (Сергей Маковецкий) рассказывает собранию свою историю — о том, как его самого, в прошлом погибавшего от пьянства, спасла жалость случайной попутчицы — в дальнейшем его жены. При повторном голосовании против голосует ещё один присяжный — пожилой еврей (Валентин Гафт), который вспоминает кошмары Холокоста и акцентирует внимание присяжных на безразличном и бездушном поведении адвоката. Дискуссия становится всё более напряжённой, и один из присяжных — российский таксист, придерживающийся националистических убеждений (Сергей Гармаш), рассуждая, пытается оказать влияние на хорошо одетого телевизионного продюсера (Юрий Стоянов), устраивая впечатляющее воссоздание ужасной сцены убийства. Однако хирург с Кавказа (Сергей Газаров) доказывает ему, что все кавказцы владеют оружием и мальчик вряд ли бы нанёс непрофессиональный удар ножом сверху вниз. После этого легко возбудимые и часто меняющие своё мнение присяжные из всех сил начинают пытаться вынести окончательный вердикт. В самом центре их бурной дискуссии — задумчивый и молчаливый старшина присяжных (Никита Михалков)

Большая часть действия фильма посвящена обсуждению присяжными разбираемого дела, которое дополнено рассказами присяжных о различных жизненных ситуациях, а также флешбэками из детства подсудимого в Чечне и сценами, где он находится в камере, ожидая решения присяжных. По мере того как присяжные вновь перебирают факты, становится ясно, что чеченского юношу подставили. Один за другим присяжные меняют свой голос на «невиновен».

Председатель (Никита Михалков), с самого начала поняв, что юноша невиновен, голосует за это последним. На свободе юноше, по его мнению, грозит месть подставивших его преступников. В финале картины председатель берет чеченского юношу к себе.

Награды

- В январе 2008 фильм победил в 5 номинациях на российскую кинонаграду «Золотой орёл».
- В марте 2008 года фильм победил в 2 номинациях на российскую кинонаграду «Ника».
- Фильм демонстрировался на 64-м Венецианском кинофестивале, на котором Михалков получил приз «Специальный лев» за вклад в киноискусство.

- Фильм «12» был выбран в шорт-лист номинантов на премию «Оскар» 2007 года в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Интересные факты

- Первоначально на роль 1-го присяжного, учёного, пробовался Олег Меньшиков, которому Михалков доверял всецело, однако Меньшиков отказался, объяснив это тем, что не согласен с трактовкой образа.
- Разработка большинства персонажей в сценарии велась под конкретных актёров.
- Фильм был снят за пять недель.
- Всех актёров, исполнивших роли присяжных, режиссёр взял без кинопроб. Единственное условие было — отказ от всех параллельных проектов во время съёмок, которые им были предложены. Исключением стал Валентин Гафт — Михалков позволил ему играть в театре.
- Фильм предваряется фразой: «Не следует искать здесь правду быта, попытайтесь ощутить истину бытия. Б. Тосья». Фильм заканчивается фразой: «Закон превыше всего, но как быть, когда милосердие оказывается выше закона. Б. Тосья». Б. Тосья — судя по всему, вымышленное имя. Пока не найден источник, в котором можно найти его упоминание, равно как приведённые цитаты. Создатели фильма не раскрыли секрета, откуда оно было взято. Есть мнение, что «Б. Тосья» — это сокращённое «бабка Тосья», вымышленный персонаж, идейный аналог Козьмы Пруtkова в современности.
- Творческий союз Никиты Михалкова и Александра Адабашьяна длится много лет. Адабашьян принимал участие во многих фильмах Михалкова как сценарист и художник (первый совместный фильм — «Свой среди чужих, чужой среди своих», 1974 год — художник, исполнитель роли гонца). В фильме «12» он сыграл небольшую роль пристава, что было отдельно отмечено в титрах перед фильмом. Участие Адабашьяна в эпизодических ролях в фильмах Михалкова — своего рода визитная карточка этих фильмов.
- Эдуард Артемьев писал музыку к большинству фильмов Никиты Михалкова. Первой их совместной работой был фильм «Спокойный день в конце войны», 1971 год.
- Фотография мамочки, которую показывает персонаж Юрия Стоянова — на самом деле он сам, только хорошо загримированный (снимок был сделан во время съёмок телепередачи «Городок»).
- Эпизод с собакой, несущей оторванную человеческую кисть, заимствован из знаменитого фильма Акиры Куросавы «Телохранитель».
- Помимо прокатной версии фильма (2,5 часа), существует режиссёрская версия (3,5 часа) и расширенная режиссёрская (телевизионная) версия (4 часа, 4 серии). В ней, среди прочего, присутствует полностью вырезанный из обычной версии финальный эпизод на улице, где присяжные разъезжаются по домам, и большая сцена с диалогом «Демократа-правозащитника» (Арцибашев) и «Художника» (Михалков) в туалете. В этой сцене зрителю становится ясно о причинах недомолвок «Художника» о своей профессии — оказывается, он офицер ГРУ в отставке, по-видимому участвовавший в разработке операций в Чечне по уничтожению боевиков. Телевизионная версия транслировалась на Первом канале в ноябре 2008.
- Имена присяжных неизвестны, за исключением героя Никиты Михалкова. В конце фильма, в разговоре с чеченским мальчиком выясняется, что его зовут Николай. В телевизионной версии, в эпизоде на улице, где присяжные разъезжаются по домам, в диалоге между «таксистом» (Сергей Гармаш), и «евреем» (Валентин Гафт) они рассказывают друг другу, что их зовут Аркадий (таксист) и Павел (еврей).
- В фильме присутствует заимствование из более ранней ленты Никиты Михалкова («Родня», 1981) — внезапно звонящий будильник в портфеле, который персонаж выключает, ударяя по портфелю.

«72 метра» — художественный фильм Владимира Хотиненко по сценарию Валерия Залотухина. Основан на одноимённой повести Александра Покровского.

Офицеры ВМФ, капитан-лейтенанты Пётр Орлов (Марат Башаров) и Иван Муравьёв (Дмитрий Ульянов), служат на подлодке «Славянка» уже давно. Когда-то они были лучшими друзьями. В 1986 году вместе прибыли в Севастополь для прохождения службы. Там же встретили красивую девушку, и оба влюбились в неё с первого взгляда. Нелли (Чулпан Хаматова) выбрала Ивана. Тогда дружба дала трещину.

В начале девяностых, после распада СССР и раздела советского флота, экипаж «Славянки», отказавшись принять украинскую присягу, был переведён на Северный Флот. С тех пор и жизнь, и служба идут своим чередом. И очередной выход в море — боевые плановые учения. Командир корабля, капитан первого ранга Геннадий Янычар (Андрей Краско), оглашает поставленную задачу. Уничтожив торпедной атакой условного противника и уйдя от преследования, подводная лодка затем должна на время исчезнуть из поля зрения и остаться незамеченной в течение 24 часов. Никто в Учебном центре не знает, в какую сторону будет двигаться подлодка. И никто не предполагает, что случится беда: волны от взрывов растревожат «спящую» со времён Великой Отечественной войны морскую мину, которая медленно тронется навстречу субмарине, в результате взрыва которой лодка ложится на грунт и незатопленным остаётся лишь один отсек.

«А зори здесь тихие» — советский двухсерийный художественный фильм, снятый в 1972 году по одноимённой повести Бориса Васильева режиссёром Станиславом Ростоцким.

В 1969 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «...А зори здесь тихие». Произведение Бориса Васильева вызвало большой резонанс в читательской среде и стало одной из самых популярных книг о Великой Отечественной войне 1960—1970-х годов. В 1971 году повесть была инсценирована Юрием Любимовым в театре на Таганке (Москва). В 1971 году за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Как впоследствии вспоминал режиссёр и бывший фронтовик — фильм был снят в память о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти.

Натурные съёмки фильма прошли в деревне Сяргилахта в Пряжинском районе Карелии, в районе Рускеальских водопадов и в павильонах «Мосфильма» в 1972 году.

Только актриса Ольга Остроумова успела сняться у Станислава Ростоцкого в известной картине «Доживём до понедельника» и уже была довольно популярна. Для остальных актёров в главной роли картина стала настоящим дебютом на большом экране. Андрей Мартынов, которому на момент съёмок исполнилось 26 лет, сыграл роль 32-летнего (по книге) старшины Федота Васкова и на экране выглядел намного солиднее своих лет.

Основные события фильма происходят в 1942 году во время Великой Отечественной войны, в Карелии.

У железнодорожного разъезда в тылу советских войск расквартировано два отделения взвода зенитных войск. К старшине Васкову (бывшему разведчику, ветерану финской войны), недовольному поведением солдат (в частности пьянством и тягой к противоположному полу), присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу.

Находясь в самовольной отлучке, одна из бойцов взвода, Рита Осянина, обнаружила в лесу двух немцев-парашютистов. Осянина, вернувшись в расположение, докладывает об этом старшине Васкову, и тот принимает решение остановить вражескую группу.

Старшина Федот Васков, бойцы Женя Комелькова, Рита Осянина, Лиза Бричкина, Галина Четвертак и Соня Гурвич выступают на перехват диверсантов, возможной целью которых является Кировская железная дорога.

Они устраивают засаду, но из леса выходят не двое, а шестнадцать диверсантов. Отряд Васкова вступает в неравный бой с немецкими разведчиками. Подкрепление не приходит — Лиза, которую Васков послал к своим, тонет в болоте. Девушки гибнут одна за другой, хоть старшина и старается беречь их, насколько возможно. В живых остаётся только один старшина. Раненый и почти безоружный, он берёт в плен оставшихся диверсантов. После демобилизации Васков усыновляет сына Риты Осяниной.

Через тридцать лет отдыхающие туристы встречают Васкова и его приёмного сына на месте гибели матери — те устанавливают там мемориальную доску.

Названия серий

- 1-я серия — «Во втором эшелоне»
- 2-я серия — «Бой местного значения»

Художественные особенности

Действие фильма проходит в тылу, и название второй серии «Бой местного значения» подчеркивает то, что произошедшее — всего лишь эпизод большой войны, который, тем не менее, привлёк пристальное внимание. История пяти девушек стала обобщающим портретом народа, выстоявшего в Великой Отечественной войне.

Сцены военного времени сняты в подчёркнуто реалистичном ключе и чёрно-белой гамме, тогда как в цвете сняты сцены современности, а воспоминания и мечты девушек — в цвете и в условно-романтическом стиле.

Особые сложности возникли в связи со съёмкой эпизода в бане. В советском кинематографе того периода весьма редко допускались столь откровенные съёмки обнажённого женского тела, но режиссёр картины преследовал определённые художественные цели. Станислав Ростоцкий объяснял суть сцены актрисам, которых пришлось уговаривать раздеться перед камерой так: «Девочки, мне надо показать, куда попадают пули. Не в мужские тела, а в женские, которые должны рожать».

Признание

Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года — её посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 году во время опроса (социологическая компания «Башкиров и партнёры») она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

В советское время фильм входил в число рекомендованных к просмотру в рамках школьной программы. Входит в образовательную программу российских вузов по специальности «журналистика».

Призы и награды

- ВКФ в Алма-Ате (1973) — первый приз.
- Памятный приз на МКФ в Венеции (1972).
- Лучший фильм 1972 года по опросу журнала «Советский экран».
- Номинация на премию «Оскар» 1972 в категории «Лучший фильм на иностранном языке».
- Государственная премия СССР 1975 года и премия Ленинского комсомола 1974 года. Удостоены: режиссёр Станислав Ростоцкий, автор повести и сценария Борис Васильев, оператор Вячеслав Шумский, актёр и исполнитель главной роли Андрей Мартынов.

Отличия от книги

Фильм снят очень близко к тексту книги, и отличия можно найти в незначительных деталях:

- В книге Рита Осянина подбила из зенитного пулемёта наблюдательный аэростат. В фильме же она подбила немецкий самолёт.
- Далее в фильме Осянину предлагают представить к награде, и происходит небольшой конфликт между Кирьяновой и старшиной Федотом Васковым по поводу того, что не нужно было расстреливать парашютиста. Майор, начальник Васкова, рассматривая

подбитый самолёт, спрашивает: «Зачем им понадобилось ваше расположение разведывать?», — намекая на последующие события в фильме. Этого сюжетного хода в книге не было.

- Лиза Бричкина по книге была родом с Брянщины, по фильму же она родом с Вологодчины, отсюда и «окающий» северный акцент в её речи.
- В книге сына Риты Осяниной звали Альбертом (Аликом), а Игорь — имя умершего в деревне перед войной сына Васкова («не уберегла маманя»). В фильме же сына Осяниной зовут Игорь.

«Адмирал» (2008) — российский историко-художественный кинофильм режиссёра Андрея Кравчука, повествующий о жизни полярного исследователя, боевого офицера военно-морского флота, а впоследствии — адмирала, руководителя Белого движения и Верховного правителя России Александра Васильевича Колчака. Слоган фильма — «Ибо крепка, как смерть, любовь».

Общероссийская премьера состоялась 9 октября 2008 года, предпремьерные показы проводились 7 и 8 октября. 10-серийная телеверсия фильма транслировалась с 19 октября по 3 ноября 2009 года на Первом канале. Стоит отметить, что телеверсия незначительно отличается от главной сюжетной темы киноверсии, в ней присутствуют сцены, дающие зрителю возможность глубже понять психологическую составляющую и мотивацию персонажей.

Сюжет

События разворачиваются в период 1916—1920 годов на фоне крушения Российской империи, двух революций (Февральской и Октябрьской), а также Гражданской войны.

На фоне гибнущей империи показана история последних лет жизни адмирала Колчака, который до конца своих дней оставался верен своей поздней любви и своим взглядам.

В основу фильма легли реальные факты биографии Колчака — флотоводца (Колчак был членом Русского географического общества, много лет провёл в экспедициях по Заполярью (его именем назван остров в Карском море), участвовал в военных столкновениях на Балтике, занимал пост главнокомандующего Черноморским флотом) и лидера белого движения (в 1919 году Колчак был провозглашён Верховным правителем России, ему подчинялась огромная территория — Урал, Сибирь, Дальний Восток), и его поздней любви и гражданской жены Анны Тимирёвой (во время ареста адмирала она сама подошла к эсерам и сказала: «Арестуйте и меня. Я не могу без него жить»).

Фильм имеет множество «исторических неточностей», однако, по словам режиссёра фильма Андрея Кравчука, создатели фильма не ставили своей целью детальное изображение истории, сконцентрировавшись на личности адмирала Колчака, стремясь наглядно показать то, что нам остро не хватает сегодня — понятия долга, чести, нравственности, умения сохранять достоинство и выдержку в любых обстоятельствах.

Сама идея фильма была рождена на Свердловской киностудии. В Екатеринбурге же и произошёл первый показ в ККТ Космос, специальная премьера для уральского зрителя.

«Баллада о солдате» (1959). С триумфом показанный на экранах многих стран, этот фильм вошел в золотой фонд мирового кинематографа. Бесхитростная повесть о молодом солдате, который, преодолев страх, подбил два фашистских танка и за это получил двухдневный отпуск домой, стала, по всеобщему признанию, одним из лучших кинопроизведений, посвященных Великой Отечественной войне. Без патетики, без масштабных батальных сцен создатели картины сумели с предельной убедительностью рассказать о том, как, почему и какой ценой русские люди одержали победу над врагом. Режиссер: Григорий Чухрай

Сценаристы: Валентин Ежов, Григорий Чухрай

Операторы: Эра Савельева, Владимир Николаев

Композитор: Михаил Зив

Художник: Борис Немечек

Актеры: Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко, Антонина Максимова, Николай Крючков, Евгений Урбанский, Мария Кремнева

Жанр: военный фильм, драма, мелодрама

Награды

Приз за лучшую программу Каннского кинофестиваля за 1960 год.

Первый приз за фильм для молодежи Каннского кинофестиваля за 1960 год.

Первый приз Всесоюзного кинофестиваля среди художественных фильмов за 1960 год.

Первый приз на Всесоюзном кинофестивале за режиссерскую работу за 1960 год.

Великая Отечественная война. Молодой 19-летний солдат Алеша Скворцов (Владимир Ивашов) совершает подвиг. Случайно попавшееся ему на глаза противотанковое ружье не только спасает ему жизнь, но и дает возможность подбить несколько машин противника. Бойца вызывают в командный блиндаж и обещают ему орден, но вчерашний школьник, мальчишка со светлым лицом и детским взглядом отказывается от почетной награды и просит взамен отпустить его в отпуск - повидаться с матерью. И теперь перед Алешей лежит дорога на родину, в свое село. Несколько дней без войны. Несколько дней на пути к дому. Он так и останется навеки 19-летним. Героем, отказавшимся от ордена ради того, чтобы в последний раз обнять маму.

Эшелоны, станции, встречи с людьми, первая пылкая любовь, расставания и потери - круговорот событий, подхватила солдата в тылу. По пути в родную деревню он помогает девушке спрятаться в вагоне и проехать до нужной ей станции. Эта девушка, Шура (Жанна Прхоренко), останется его первой и единственной любовью. На всю короткую жизнь до конца.

Домой он смог заскочить лишь "на минутку". Встреча с матерью. Она птицей летит навстречу сыну. Но свидание их совсем коротко. "Простите, мама..." - "Не пушу!" - "Я вернусь, мама!"

"Он мог бы стать замечательным гражданином. Он мог бы строить или украшать землю садами. Но он был и навечно останется в памяти нашей солдатом. Русским солдатом", - звучат с экрана завершающие "балладу" авторские слова. Боль неизбежная: погибли лучшие из лучших - цвет нации, миллионы таких, как Алеша.

Светлой их памяти посвятил Григорий Чухрай свою картину. Он снял ее много лет назад, но она и поныне остается лучшим произведением мастера.

Этот выдающийся фильм вошел в золотой фонд кинематографа, с триумфом обойдя экраны планеты...

Лишенная героического пафоса, лирическая драма Григория Чухрая "Баллада о солдате" завоевала зрительские сердца трогательной историей рядового Алеши Скворцова, "со страху" подбившего два немецких танка и получившего в награду короткий отпуск. Дорога на побывку к матери, мимолетные встречи, первая влюбленность... Скромный черно-белый фильм, лишенный изобразительной стилистики цветного режиссерского дебюта Чухрая /"Сорок первый"/, на рубеже 60-х произвел фурор на крупнейших международных фестивалях, покоря авторитетные жюри и зрителей всего мира добротой и человечностью. Говорят, что роль Скворцова сначала досталась другому актеру, но Григорий Чухрай вовремя понял, что его аристократическая внешность, так точно подходившая для роли офицера добровольческой армии, не совпадает с образом наивного деревенского парня. Алешу сыграл дебютант Владимир Ивашов, сразу ставший для многих своего рода символом "простого русского солдата". Прекрасно играет в "Балладе..." и Евгений Урбанский. Всего на несколько минут появляется на экране его герой - фронтовик, вышедший из госпиталя инвалидом. Однако

притягательная сила актерской личности настолько велика, что он запоминается гораздо сильнее главных персонажей многих лент о войне.

«Белый Бим - Черное ухо» (1976). Широкоформатный фильм по одноименной повести Г.Н. Троепольского.

Трогательная история белого сеттера с чёрным ухом, оказавшегося на улице из-за болезни хозяина. Уже немолодой человек, писатель, увлекающийся охотой и любящий природу (Тихонов), взял этого щенка, несмотря на то, что окрас его был позором для породы. Потом его подвело сердце, пришлось лечь в больницу, а Бим оказался на улице, переходил из рук в руки...

Режиссер: Станислав Ростоцкий

Сценарист: Станислав Ростоцкий

Оператор: Вячеслав Шумский

Композитор: Андрей Петров (II)

Художник: Сергей Серебренников

Жанр: драма, фильм о животных, экранизация

Круг почитателей повести Гавриила Троепольского "Белый Бим - Черное ухо" гораздо шире аудитории, состоящей из собаководов-любителей. Сентиментальная история об одиноком хозяине с больным сердцем и о его преданном псе была рассказана на метко выписанном бытовом фоне, где Добро и Зло, как лакмусовые бумажки, проявлялись по отношению к четвероногому созданию с грустными черными глазами. Экранизируя повесть, Станислав Ростоцкий не побоялся использовать "запрещенные приемы" воздействия на зрителей. Ну, кто, скажите, сможет спокойно смотреть на экран в эпизоде, где лапа бедного Бима попадает между рельсами, а издали уже надвигается поезд? А сцена, где благородный персонаж Вячеслава Тихонова, обессиленный, больной, лежит на кровати, а его верный друг не подпускает к нему врачей "Скорой помощи"? Словом, режиссерский расчет оказался точным: общество не могло не откликнуться на мелодраматические повороты "Белого Бима...", и только за первый год демонстрации этот двухсерийный фильм посмотрело свыше двадцати миллионов зрителей.

«Вам и не снилось...» — художественный фильм режиссёра Ильи Фрэза, экранизация одноименной повести Галины Щербаковой. Премьера в Советском Союзе состоялась 23 марта 1981. По итогам проката 1981 года картина заняла 12 место — её посмотрело более 26 млн зрителей. В США премьера прошла в Нью-Йорке 5 марта 1982 года под названием *«Love and Lies»*.

До «Вам и не снилось» Галина Щербакова написала несколько серьёзных вещей, которые никто не хотел печатать, и тогда она решила написать легкую любовную историю, потому что ей показалось, что это наверняка будет беспроектная тема. Идею подкинул её сын-подросток. Однажды Щербакова уехала с мужем на отдых, а когда вернулась, то узнала от своей знакомой, у которой они оставили детей, что её сын-десятиклассник полез по водосточной трубе к своей возлюбленной на шестой этаж. Оставив у неё тайное послание на балконе, он стал спускаться по этой же трубе вниз и на середине пути она развалилась, но всё обошлось без серьёзных травм. Именно этот случай и создал у Щербаковой образ — мальчик, падающий с большой высоты из-за любви. Очень быстро она написала «Вам и не снилось» и отнесла повесть в редакцию журнала «Юность». Когда прошло несколько месяцев, а повесть не печатали, Щербакова махнула на всё рукой, запечатала повесть в конверт от журнала «Америка» и отправила её на Студию имени Горького. На конверте написала «Сергею Герасимову», потому что никого другого на студии она больше не знала. И тут все завертелось с бешеной скоростью. Через три дня Щербаковой позвонила жена Герасимова Тамара Макарова и сказала, что ей повесть очень понравилась и она сделает всё возможное, чтобы фильм по ней был снят. А спустя ещё два дня Щербакова разговаривала уже с Ильёй Фрэзом.

Перед началом съёмок Щербакова не выдержала и пошла к редактору «Юности» Борису Полевому. Он, выслушав её вопросы, сказал: «Знаете, Галина, я прошел войну и меня сложно назвать трусом. Но я боюсь печатать вашу повесть. А вдруг после нее все влюбленные мальчики начнут прыгать из окон? Финал у вас уж больно мрачный...» Узнав, что дело только в финале, Галина взяла с его стола рукопись, вышла из кабинета и тут же переписала последние несколько предложений. Если в изначальном варианте давалось чёткое понятие, что Рома умирает (в последнем предложении говорилось, что Юля роняет голову Роме на грудь), то теперь вышел неоднозначный конец, который можно было трактовать по-своему (Ромка либо умирает, либо теряет сознание). Спустя два месяца, уже в разгар подготовки съёмочного процесса, повесть была опубликована.

Подбор актёров

Галина Щербакова не участвовала в кастинге, но Фрэнз показывал ей все пробы, которые она потом очень долгое время хранила у себя. Лидия Федосеева-Шукшина сразу дала своё согласие на съёмки. Очень долго искали исполнителей на роли Ромки и матери Кати. На роль Ромки отсмотрели тысячи мальчиков со всей страны и только в самом конце проб, когда уже утвердили Аксюту, кто-то сообщил Фрэнзу, что в Ленинграде есть мальчик Никита Михайловский, который, вполне возможно, очень даже подойдёт. Михайловскому к тому моменту только исполнилось шестнадцать лет. Он ещё учился в школе и у него не было никакого актёрского образования и опыта, кроме нескольких второплановых и эпизодических ролей в кино, и одной единственной главной роли в фильме «Дети как дети». Но на пробах он покориł всех своей естественностью и его тут же утвердили.

С матерью Кати была другая ситуация. На эту роль пробовалось множество известных актрис, в том числе для проб из Киева приезжала Ада Роговцева, но Илья Фрэнз всем говорил «нет». Тогда Щербакова не выдержала и спросила его, почему он никак не может определиться с кандидатурой. В ответ Фрэнз улыбнулся и сказал, что актрису уже нашёл и это Ирина Мирошниченко, но недавно она попала в аварию и поэтому носила фиксирующий воротник на шее, и Фрэнз ждал, пока она поправится.

Сюжет

Старшеклассница Катя Шевченко (*Татьяна Аксюта*) переезжает в новый район и в школе знакомится с одноклассником Романом Лавочкиным (*Никита Михайловский*), постепенно их дружба перерастает в любовь, удивительную по своей силе для взрослых, которые их окружают. Мать Кати (*Ирина Мирошниченко*) когда-то в юности была возлюбленной отца Романа (*Альберт Филозов*), и теперь мать мальчика (*Лидия Федосеева-Шукшина*) панически боится, что муж уйдет от неё к бывшей любимой. Она стремится всеми силами разлучить детей — переводит Романа в другую школу, запрещает им встречаться, но любовь Кати и Ромы от этого не прекращается. Тогда мать обманывает сына, вынуждая его на долгое время уехать из Москвы в Ленинград ухаживать за якобы больной бабушкой (*Татьяна Пельцер*), которая, в свою очередь, пресекает все попытки Кати дозвониться до Ромы или написать ему. Катю и Романа поддерживают только одноклассники и классная руководительница Татьяна Николаевна (*Елена Соловей*), у которой тоже все очень печально в личной жизни. Она и раскрывает в итоге обман матери Романа и сообщает правду Кате и её матери. Отец Романа, который тоже не был в курсе обмана, даёт Кате адрес Ромы в Ленинграде. А тем временем Рома, который не может понять, почему Катя не отвечает ни на одно из его писем (не зная при этом, что все письма Кати перехватывает почтальон — знакомая его бабушки), звонит Татьяне Николаевне, но та по ошибке принимает его за надоевшего ей ухажёра Михаила и, не дав мальчику сказать и слова, велит ему сюда никогда больше не звонить. Мучаясь от неизвестности, Рома случайно подслушивает разговор бабушки с матерью и узнаёт правду: бабушка вовсе не больна и всё это на самом деле спектакль, разыгранный для того, чтобы Рома больше не виделся с Катей. Рассердившись, Рома запирается в своей комнате, а бабушка пытается до него достучаться (эффектный кадр сцены — портрет

бабушки падает со стены и разбивается, символизируя разбившееся доверие Романа к старшим). В какой-то момент Рома видит из окна, как во двор входит Катя, которая сразу же, узнав правду, отправилась в Ленинград. Рома хочет выйти из комнаты, но на этот раз его не выпускает уже бабушка, которая пытается ему объяснить, что семья Кати — «порочная», и что они хотят его спасти от них, но Рома не слушает. Он распахивает окно, встаёт на подоконник, но тут бабушке наконец удаётся вышибить дверь. Рома оборачивается, оступает и, сломав раму, падает вниз. Его падение смягчает снежный сугроб. Катя, увидев это, подбегает к нему и пытается помочь подняться, но в конечном итоге они вместе падают обратно на снег и, обнявшись, медленно отходят от произошедшего. За ними наблюдают двое детей — мальчик и девочка.

Таким образом, в отличие от повести, конец у фильма счастливый, но, как и в повести, всё такой же открытый.

«Этот фильм я и люблю, и ненавижу, — призналась автор повести Галина Щербакова, — но мне дороги месяцы воспоминаний о съёмочном процессе. Татьяне Аксюте, которая снималась в роли Кати, было 23 года, она только что окончила ГИТИС. А Никита Михайловский ещё учился в школе. Но как этот мальчик играл! Мы рыдали — он был совершенством! Казалось, что юный 16-летний подросток знает о любви больше, чем его замужняя партнёрша. Он не актерствовал, он просто жил в кадре, пропуская через себя все эмоции своего героя, буквально перерождаясь в него». Говорят, если долго всматриваться в темноту, она начинает всматриваться в тебя, если долго жить чуждой судьбой — она может стать твоей собственной. Поистине, только Богу дано перевоплощаться, не теряя своей личности.»

Михайловский, не имея почти никакого актёрского опыта, не мог правильно отыграть сцену с первых дублей и «фаскочегаривался» только к шестому дублю в то время, как Аксюта, которая, привыкшая играть на сцене, изображала нужные эмоции почти с первого раза, к шестому дублю уже начинала сдавать. В результате, по словам Щербаковой, почти все сцены фильма состоят из срединных дублей.

В сцене в парке Катя носит на голове венок из листьев. Венок не был запланирован по сценарию, но поскольку съёмка сцены началась в девять утра, то пока устанавливали камеры, Татьяна Аксюта от нечего делать сплела этот самый венок, который всем так понравился, что было решено, что Аксюта должна надеть его для этой сцены.

Отличие от повести

В повести Катю зовут Юлей. Тем самым Щербакова хотела придать именам главных героев своеобразную аллюзию с Ромео и Джульеттой. Рабочим названием сценария, над которым Щербакова работала вместе с Фрэзом, было «Роман и Юлька». В процессе работы Щербакову вызвали в Госкино, где ей категорично заявили: «Влюблённых зовут Роман и Юля? Это что же вы, себя Шекспиром возомнили? Не бывать этому!». Джульетту, то есть Юльку, пришлось заменить на Катю. В любом случае, это история Ромео и Джульетты нашего времени.

В фильме Рома, узнав в финале правду, говорит бабушке «Ты не актриса, ты...» и, не договорив, убегает. В повести он же произносит «Ты не актриса, ты Васисуалий Лоханкин.»

Оригинальная повесть заканчивается трагически — Рома, падая из окна, ударяется грудью о проходящую у земли водопроводную трубу. Ошибочно считается, что от этого Рома умирает, хотя последние предложения подразумевают, что он просто теряет сознание, упав Юле на руки (идею, что он остаётся жив, позже развила дочь Галины Щербаковой Екатерина в продолжении «Вам и не снилось... пятнадцать лет спустя»). Финал экранизации было решено изменить по просьбе читателей.

Также в повести Рома намеренно прыгает из окна, в фильме же он оступает. Причём если в книге он падал с третьего этажа, то в фильме, когда Рома забирается на

окно, видно, что окно находится на уровне верхних этажей других домов. Финальный же кадр фильма показывает, что этот дом шестизэтажный. Но при внимательном просмотре видно, что окно на шестом этаже закрыто. А из-за стекла наблюдает пожилая женщина в очках. Открытое окно эркера, из которого упал Рома, находится на пятом этаже. Но как бы то ни было, это всё равно находится на грани реальности. Не покалечиться, упав с пятого этажа, да еще вместе с осколками стекла, возможно лишь при очень благоприятном стечении обстоятельств. Тем не менее, технически здесь нет ничего невероятного, подобные случаи происходили в жизни.

Ещё одним отличием является тот факт, что в повести мать Татьяны Николаевны является умершей ещё до начала действия и поэтому все диалоги между ними, которые показаны в фильме, в повести большей частью представлены как воспоминания Татьяны. Роман Татьяны с Михаилом в повести тоже по времени разворачивается в прошлом и не имеет такой чёткой сюжетной линии, как в фильме.

Костя, отец Романа, в повести полностью посвящен в планы Веры Васильевны и бабушки, но не противодействует им из-за слабости характера. В фильме его держат в неведении, когда он узнает обо всем, то встает на сторону сына и начинает бунтовать против жены (очень впечатляющая и эффектная сцена в фильме: «Ты что придумала, а? Тебя убить мало за это...»)

Несмотря на то, что конец в фильме вышел, как и в повести, почти таким же открытым, в фильме присутствуют два намека на счастливый конец. Первый — разговор с учительницей, когда Сашка полувопросительно-полуутверждающе произносит: «Значит, все в порядке. Все хорошо. Хэппи-энд...». Второй — разговор бабушки Ромы с подружкой-почтальоном, в котором проводится параллель на возможную дальнейшую судьбу Кати: «Это все от твоего замужа в 16 лет!»; «Да чего вспоминать, внуков уже двое...»

Награды и достижения

- Фильм занял 12 место в СССР по итогам проката 1981 года — 26,1 млн зрителей.
- Лучший фильм 1981 года по опросу журнала «Советский экран».
- Второй приз Всесоюзного кинофестиваля детских фильмов в Вильнюсе (1981).
- Почётный диплом Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов в Томаре (Португалия, 1982) актрисе Татьяне Аксюте за лучшее исполнение женской роли.

Звучащая в фильме песня «Последняя поэма» (на стихи Рабиндраната Тагора в переводе Аделины Адалис) была написана композитором Алексеем Рыбниковым ещё в 1970 году, во время работы над фильмом «Остров сокровищ», но стала известна только в 1980 году, когда была включена в фильм «Вам и не снилось...». Песню исполнили Ирина Отиева и Вера Соколова.

Композитор рассказывал: «В 1970 году была написана мелодия, которую долгое время никуда не удавалось пристроить. И однажды, взяв с полки роман Рабиндраната Тагора „Последняя поэма“, завершавшийся стихами в переводе поэтессы Аделины Адалис, я был поражён, насколько точно и легко ранее неизвестные мне стихи легли на эту мелодию десятилетней давности...» Однако ещё в 1973 на «Мелодии» вышел миньон (СМ-0004107-8) содержащий эту песню, исполненную «Трио Линник» на стихи Р. Тагора. После выхода картины песня получила известность и неслыханную популярность, вышла в финал фестиваля «Песня года — 1981», причём из двух вариантов исполнения И. Отиева и ВИА «Ялла» (придавшей песне восточный колорит), с преимуществом лишь в несколько голосов из многих тысяч, вышел ВИА «Ялла».

«Ворошиловский стрелок»

Жанр: драма, криминальный фильм, социальная драма

Прошли времена, когда действовали законы, и преступников, вне зависимости от их положения, ждало суровое наказание. Старик, чью внучку изнасиловали трое молодчиков, по-прежнему верит в святость правосудия. Однако ни милиция, в которой

работает отец одного из негодяев, ни вышестоящие инстанции не делают ничего, чтобы покарать насильников. И тогда ветеран войны решает сам свершить свой справедливый суд. Он покупает винтовку с оптическим прицелом, снимает квартиру напротив дома подонков и ждет своего часа, вызывая из памяти смертельные навыки, о которых старался забыть навсегда...

награды, номинации, фестивали

Бывший фронтовик (Михаил Ульянов) мстит за изнасилованную подонками внучку. Мстит, потому что понимает, что Закон бессилен против власти денег и чиновничьей коррупции... Сюжет, что и говорить, не из оригинальных. Подобные истории уже не раз возникали на американских, итальянских или французских экранах. Тем более странно читать в иных столичных изданиях обвинения в адрес создателей фильма (дескать, пропаганда насилия и т.п.). На мой взгляд, "Ворошиловский стрелок" - достаточно крепко сделанный жанровый фильм, использующий традиционные клише криминальной драмы. С таким же успехом можно упрекать в пропаганде насилия сказку о Красной шапочке... Что же касается актерских работ, то они, бесспорно, несколько плакатны. И даже Михаил Ульянов с его мощным темпераментом и психологической убедительностью на сей раз то и дело "переживает" по части мимики и жестов...

Думаю, что Станислав Говорухин ("Место встречи изменить нельзя") при желании смог бы сделать свой фильм более реалистичным и жестким. Но не захотел. Ему важен был ясный и доходчивый сюжет с четко и однозначно прописанными фигурами. С ясной расстановкой сил - Добра и Зла. Что ж, нельзя не признать: авторский замысел полностью удался...

«Девочка ищет отца» (1959)

Режиссер: Лев Голуб

Сценаристы: Кастусь (Константин) Губаревич, Евгений Рысс

Жанр: военный фильм, драма, семейное кино

Выпуск фильма - 25 августа 1959 г. Война случайно обошла стороной затерявшийся в лесу домик. Сюда приносит лесник четырехлетнюю Леночку (Аня Каменкова), мать которой погибла при бомбёжке. Он и его внук Янка (Вова Гуськов) не знали, что девочка – дочь легендарного партизанского командира батьки Панаса. Только отправившись в город, старик узнаёт, кого приютил он в своём доме. Сам того не подозревая, он раскрывает гестаповцам местонахождение девочки. Много хлопот причинил оккупантам отряд батьки Панаса. Поэтому так рьяно ищут они его дочку. Однако лесная избушка оказалась пустой. Дети успели уйти. Защищая их, погибает лесник... Теперь вся ответственность за ребёнка ложится на плечи Янки. Долго бредут дети через непроходимые чащи и лесные болота. Страшно, холодно, нечего есть... А тут ещё новая беда – Леночка заболела. На краю деревни у старой бабки поселяются беглецы. Но гестапо напало на их след. Всех девочек четырёх-пяти лет сгоняют на площадь. Напрасно пытается Янка внушить Леночке, чтобы она называла себя Катей. Не под силу ребёнку эта нехитрая маскировка. Глядя на протянутую ей комендантом фотографию, она признаёт, что это её папа, это – мама, а это она сама... Комендант надеется использовать Леночку в качестве заложницы. В городке ждут приезда высокого начальства. Наконец, начальство прибыло. Но это не кто иной, как сам батька Панас в мундире гитлеровского полковника. Смелый налёт опрокидывает планы оккупантов. Леночка снова с отцом.

«Летят журавли» — драма, СССР, 1957. По мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые». Лауреат «Золотой пальмовой ветви» Международного Каннского кинофестиваля. Рабочее название при съёмках — «За твою жизнь».

Действие фильма разворачивается в Москве до и во время Великой Отечественной войны.

Борис с Вероникой любят друг друга, вот-вот собираются пожениться, они гуляют по Москве и замечают, как над городом пролетает журавлиный клин. На следующий день начинается Война. Борис уходит добровольцем на фронт за день до дня рождения Вероники, и оставляет ей в подарок игрушку — белку с корзинкой, полной золотых орехов, под которые он кладет записку. Бориса провожают на фронт, а Вероника не успевает проститься с ним.

Во время бомбёжки Москвы погибают родители Вероники, и Фёдор Иванович Бороздин, отец Бориса, врач по профессии, предлагает ей переехать к ним. Спустя некоторое время главная героиня выходит замуж за двоюродного брата Бориса, Марка, который давно был в нее влюблен. Этот поступок тяжело воспринимает все семейство Бороздиных, однако, в отличие от сестры героя Алексея Баталова, отец не отворачивается от нее. Марк, талантливый пианист, получает бронь, и на фронт не попадает.

Борис со своим товарищем, Степаном, выходит из окружения. Один из солдат неудачно шутит по поводу его невесты, оставшейся дома. Борис бьет его по лицу и их обоих, за нарушение дисциплины, отправляют в разведку. В разведке солдата ранят, и Борис, вынося его на себе, получает смертельное ранение.

Семью Бороздиных эвакуируют за Урал. Вероника работает санитаркой в госпитале, где главврач — Фёдор Иванович. Вероника несчастна, она понимает, что выйдя замуж за Марка, предала Бориса. Однажды в госпитале один из солдат не выдерживает, и выходит из себя, потому что в этот день ему сообщили, что его невеста сбежала, пока он воевал. Фёдор Иванович, успокаивая его, говорит чтобы тот не печалился, потому что она, а не он потерял свое настоящее счастье. Весь госпиталь поддерживает его, и Вероника, видя, как люди презрительно относятся к таким, как она, в смятении выбегает из госпиталя, теряет голову и хочет покончить жизнь самоубийством. Она поднимается на мост, чтобы прыгнуть под идущий поезд, но в последний момент замечает маленького мальчика на дороге. Вероника спасает его и выясняет, что мальчик потерялся, и зовут его Борис.

Вернувшись с мальчиком домой, к Бороздиным, она хочет дать ему поиграть единственную игрушку — белочку. Но выясняется, что белочку унёс Марк, якобы, чтобы подарить её какому-то мальчику. Тут она выясняет, со слов дочери Фёдора Ивановича, что Марк уже давно ходит к какой-то женщине.

Тем временем Марк развлекает толпу раздетых спекулянтов и барыг игрой на пианино и романсами. Стол ломится от дефицитной снеди, на столе стоит подаренная Марком любовнице игрушка. Какая-то тётка, говоря, что всё уже попробовала, только вот орешков не едала, хватает белку и находит там записку, не найденную Вероникой. Вероника вбегает в этот вертеп, вырывает записку из рук, даёт пощечину Марку и уходит. Фёдор Иванович узнаёт, что Марк получил бронь не за заслуги, а по блату. Марк, придя домой, встречается с ним, и отец семейства выгоняет его из дома. Вероника тоже хочет уйти, но Фёдор Иванович убеждает её, что она не виновата, и что её нельзя осуждать за её ошибку.

Вероника стирает бельё. Заходит солдат, которого Борис спас во время разведки. Солдат рассказывает Веронике, что Борис погиб, но она не верит этому, так как солдат всего лишь видел, как Бориса тяжело ранило и его унёс на плащ-палатке товарищ Степан, но не видел самой смерти Бориса.

После войны. Мирная Москва. Солдат и Вероника общаются на набережной, и тот удивляется, зачем же Вероника ждёт. Она отвечает, что человек должен надеяться хоть на что-то хорошее.

Приезжает поезд, привёзший фронтовиков. Толпа встречает их слезами и букетами цветов. Вероника бежит сквозь толпу и ищет Степана. Встретившись с ним, она понимает, что Борис погиб. Плача, она бредёт сквозь толпу.

Степан с паровоза говорит речь о том, что радость победы огромна, а горе от потерь — безмерно, и что люди теперь сделают всё, чтобы никогда, никогда не было

такой войны. Вероника идёт сквозь толпу и раздаёт по цветочку из своего букета фронтовикам. И тут все видят, как над Москвой летят журавли.

«Мы из будущего» — фантастический фильм 2008 года, снятый Андреем Малюковым. Премьера в России и мировая премьера состоялась 21 февраля 2008 года.

Детям до 14 лет рекомендуется смотреть фильм в сопровождении родителей.

Параллельно с киноверсией фильма был снят телевизионный вариант, в который вошли дополнительные сцены общей продолжительностью около часа, его премьера состоялась 9 мая 2008 года на канале Россия.

XXI век. Четверо молодых друзей занимаются раскопками под Санкт-Петербургом в местах боевых действий ВОВ с коммерческой целью (т. н. чёрные копатели): за различные найденные военные предметы, награды и оружие дают хорошие деньги. Организатор — Сергей Филатов по кличке Борман (Данила Козловский), бывший студент исторического факультета — хорошо знает историю Великой Отечественной войны и места боёв, где можно хорошо пожить. Помощник Бормана — растаман по прозвищу Спирт (Андрей Терентьев). Двое других участников группы — Чуха (Дмитрий Волкострелов) и Череп (Владимир Яглыч). Череп — скинхед с татуировкой на плече в виде стилизованной свастики.

К месту раскопок приходит сельская старушка и говорит, что у неё где-то здесь в боях пропал сын, у которого был серебряный портсигар с красным камнем. Подвыпившие молодые люди радостно хихикают и обещают в случае находки сына вернуть бабушке портсигар.

В ходе раскопок группа обнаруживает блиндаж с останками и сейф с документами. В документах (солдатских книжках) чёрные копатели видят собственные имена и фотографии. Решив, что всё это алкогольные галлюцинации из-за палёной водки, молодые люди идут купаться в близлежащее озеро. Прыгнув в воду, они выныривают уже в 1942 году. Голых купальщиков принимают за вышедших из окружения и принимают в ряды находящейся здесь военной части. Начальство считает, что ребята, пытавшиеся утверждать, что они из будущего, просто пережили в окружении сильное психическое потрясение, и, так как документы имеются, им выдают обмундирование и оружие. Попав в военное прошлое, парни принимают участие в боевых действиях, тем более, неясно, каким образом удастся, и удастся ли вообще, вернуться обратно.

Обаятельный Борман и ботаник Чуха влюбляются в симпатичную медсестру Нину (Екатерина Климова). Растаман Спирт развлекает солдат песней, а скинхед Череп всем сердцем невзлюбил фрицев и рвётся защищать Родину.

Четвёрка пытается вернуться обратно (в своё время), снова окунувшись в воды озера. Однако возврата не происходит. Внезапное появление в расположении части старушки повергает четвёрку в шок и трепет. Окружающие бойцы и командиры объясняют старушке, что это контуженые. А ребята догадываются, что их пребывание в прошлом связано с их обещанием, которое они шутливо дали старушке — найти её сына, красноармейца Соколова, пропавшего в боях Великой Отечественной войны. Особист, заподозривший неладное, отправляет четвёрку под командованием старшины в разведку за языком. На обратном пути старшина геройски гибнет, а четвёрка попадает в плен к немцам, где судьба сталкивает их с разведчиком Соколовым, готовившим побег из сарая. Четвёрка совершает побег из плена. Соколов просит их передать своим родным серебряный портсигар, о котором ранее упоминала загадочная старушка. Ребята понимают, что их миссия по поиску сына бабушки выполнена, и теперь они смогут вернуться домой через озеро. Здесь их снова находят и отдают в руки особиста. Однако у СМЕРШевца не клеится дело и они получают приказ воевать наравне с остальными бойцами.

Хлебнув досыта военного лиха, взорвав вражеский ДОТ, идут к озеру и попадают в своё родное настоящее, но уже другими... Они мыслят по-другому. Череп камнем сдирает

наколку со свастикой (которую удивительным образом никто не заметил на голом бойце «в прошлом»).

Главные герои

Борман - прирождённый лидер, хорошо образован, учился на историческом факультете, свободно владеет немецким, отлично знает литературу, изучает военные мемуары, умён, расчётлив, обаятелен, любит модную одежду, дорожит своими наручными часами, холост, нравится девушкам.

Козловский о герое: «Мой герой — обычный парень, таких много. Он хочет действовать по принципу „бери от жизни все“. Привык побеждать и не привык ни в чем сомневаться. И вдруг этот парень попадает в ситуацию, которую даже предположить не мог. Он оказывается в прошлом, попадает в самое пекло Великой Отечественной войны, где другая жизнь по другим законам. Он встречает девушку, в которую моментально влюбляется... Его жизнь меняется полностью. Всего за несколько дней».

Спирт - легко поддаётся чужому влиянию, своенравен, эгоистичен, скрытен, не всегда верен данному слову, расчётлив, любитель чёрной музыки и обладатель дредликов, хороший гитарист, любит играть в «крутого», хотя для того, чтобы быть им настоящему, слишком труслив.

Терентьев о герое: «Не могу сказать, какой он, мой герой, — положительный или отрицательный. Не бывает же личностей на сто процентов положительных или полностью отрицательных. Особенно среди современных людей. Он во что бы то ни стало стремится попасть назад в будущее. В своё время. В знакомую и уютную жизнь. Понятное в принципе желание. Ему страшно на этой войне. Но, думаю, любому нормальному человеку будет страшно. И он хочет сбежать, готов уйти один, оставив друзей. Он безумно любит музыку. И даже там, в 42-м, вечером перед всем полком играет свою музыку, соглашается сыграть на гитаре перед боем. Он разный, этот Спирт. Но думаю, что ситуация, в которой он оказался, его изменила».

Череп - упрямый, принципиальный, не бросает слов на ветер, скинхед, прямолинеен, ходил в секцию бокса, любит татуировки, презирает слабость, порой жесток, смел, предан друзьям, во всём привык идти до конца, не любит проигрывать.

Яглыч о герое: «Мой герой на первый взгляд кажется самым жёстким. Так, в общем, и есть... Он НС-скинхед. Зарабатывает на продаже найденных военных трофеев. Упёртый. Абсолютно бескомпромиссный. И в то же время он смелый, очень предан друзьям. У него свои принципы. Свои законы. Но он изменился больше других, это доказано его поистине заслуживающим уважение жестом: когда он содрал камнем свою татуировку. Мы же меняемся, когда переживаем какие-то сложные ситуации. Он практически единственный не устраивает истерику перед боем, все остальные хотят до наступления решить проблему, из-за которой они оказались в прошлом, и вернуться в своё время. И один из четырёх друзей бросает ему фразу: „Скинхед наш патриотом заделался“. Не знаю насчёт патриота... Ему так же страшно, как и всем остальным».

Чуха - мягок, неуравновешен, вспыльчив, влюбчив, с девушками застенчив, нерешителен, простодушен, влюблён в Нину, девушку друга.

Волкострелов о герое: «Мы играем „гостей из будущего“. Вдруг, как нашим героям кажется, абсолютно ни с того ни с сего (на самом деле это не так) они оказываются в прошлом. Казалось бы, всего лишь 65 лет назад, не такой уж большой срок. Но они говорят на современном сленге, и их не понимают. Когда молчат, вроде свои, как только что-то скажут, сразу видно — чужие. Их принимают за дезертиров, а они молятся о том, чтобы это все оказалось просто дурным сном».

Ниночка - решительная; говорит то, что думает; может постоять за себя; отказывается переходить на работу в тыловой госпиталь.

Климова о героине: «Я играю единственную женскую роль в этом фильме, но судьба моей героини оказывает большое влияние на главного героя — Бормана. Он

влюбляется в неё с первого взгляда. У них военно-полевой роман. Но они из разных времён. Даже из разных эпох. И он знает, к сожалению, для себя самого, о судьбе моей героини чуть больше, чем нужно. А она о том, что будет, не знает ничего. Просто любит, и всё».

«Они сражались за Родину» — фильм Сергея Бондарчука по одноимённому роману Михаила Шолохова. Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 году.

Июль 1942 года. На подступах к Сталинграду обескровленные, измотанные советские войска ведут тяжёлые оборонительные бои, неся огромные потери... Фильм рассказывает о подвиге рядовых солдат, любви к родной земле, об истинной цене победы...

Это был последний фильм Василия Шукшина, во время съёмок которого он скончался. Роль Лопахина озвучена Игорем Ефимовым, а в двух сценах с Нонной Мордюковой доснялся Юрий Соловьёв, когда-то учившийся во ВГИКе вместе с Шукшиным.

Награды

- На XX МКФ в Карловых Варах (1976 г.) — премия Союза антифашистских борцов Чехословакии.
- На XIV кинофестивале в Панаме (1976 г.) — премия за режиссёрскую работу Сергею Бондарчуку. Премия за лучшее исполнение 27 мужских ролей солдат.
- Государственная премия РСФСР им. братьев Васильевых (1977)

«Остров» — художественный фильм, снятый в 2006 году в России.

Автор сценария: Дмитрий Соболев

Режиссёр: Павел Лунгин

Во время Великой Отечественной войны в 1942 году где-то на Севере немцы захватывают советскую баржу, перевозящую уголь. На борту корабля находятся шкипер Тихон и кочегар Анатолий. Враги предлагают Анатолию спасти свою жизнь, застрелив своего товарища. Анатолий стреляет в Тихона, и тот падает за борт. Немцы оставляют Анатолия, но заминированный ими корабль взрывается. Монахи подбирают на берегу безжизненное тело.

Действие переносится в 1976 год. Анатолий, значительно изменившийся из-за возраста, трудится в монастыре истопником. Теперь он — отец Анатолий. К нему, как к старцу, с разными нуждами и болезнями приезжают люди. Странностей же старца Анатолия некоторые монахи не понимают. В числе их — отец Иов, завидующий отцу Анатолию за его дар исцеления и предвидения. Настоятель, отец Филарет, пытается наладить отношения с отцом Анатолием, отвечая на жалобы отца Иова. Однако, несмотря на смирение и раскаяние, старцу не даёт покоя совершенное им преступление. Он часто садится в лодку и уплывает на уединённый остров, где усердно молится и кается в совершённом грехе.

Однажды в монастырь приезжает видный адмирал со своей одержимой дочерью. Старец везёт её на остров и с помощью молитвы бесноватую исцеляет. Адмирал же оказался тем самым Тихоном, в которого стрелял Анатолий. В беседе выясняется, что Анатолий лишь ранил Тихона в руку, и тому удалось спастись. Тихон говорит Анатолию, что давно простил его.

Теперь Анатолий знает, что может спокойно умереть. Смерть старца представлена в аллегорической форме: Анатолий ложится в гроб, принесённый Иовом специально для Анатолия, и просит Иова пойти и сказать братии, что он скончался. Иов уходит. Бежит к колокольне и бьёт в колокола, оповещая о смерти старца. Гроб с телом монахи везут в лодке на его остров.

Призы и награды

- 2006 — лучший фильм на кинофестивале «Московская премьера».
- 2007 — Шесть премий «Золотой орёл» — «Лучший фильм года», «Лучшая мужская роль второго плана» (Виктор Сухоруков), «Лучшая мужская роль» (Петр Мамонов), «Лучший режиссёр» (Павел Лунгин), «Лучший сценарий» (Дмитрий Соболев), «Лучшая операторская работа» (Андрей Жегалов, посмертно).
- 2007 — Шесть премий «Ника» — «Лучший фильм года», «Лучшая мужская роль второго плана» (Виктор Сухоруков), «Лучшая мужская роль» (Петр Мамонов), «Лучшая режиссёрская работа» (Павел Лунгин), «Лучшая операторская работа» (Андрей Жегалов, посмертно), «Лучшая работа звукорежиссёра» (Стефан Альбине, Владимир Литровник, Степан Богданов).

«Офицеры» — художественный фильм 1971 года, снятый на киностудии имени Горького. Премьера состоялась 26 июля 1971 года.

Сюжет фильма протекает приблизительно с начала 1920-х до конца 1960-х годов.

В его центре — судьба Алексея Трофимова, его супруги Любы и их близкого друга Ивана Вараввы. Фильм повествует о том, как красные офицеры пронесли свою дружбу через гражданскую и Великую Отечественную войны, дослужились до генеральских чинов и сохранили преданность *профессии защищать Родину*. Третье поколение семьи Трофимовых — внук Иван — идёт по стопам отца и деда...

История создания

Для Владимира Рогового картина стала дебютом в роли режиссёра. Борис Васильев предложил на главную роль в картине Георгия Юматова. Режиссёр сначала отказывался. У Юматова была плохая репутация сильно пьющего человека, который мог сорвать съёмки. Однако Васильев поручился за него.

Кроме этого, между Лановым и Юматовым были очень натянутые отношения. Ещё в 1950-е годы Юматов мечтал сняться в фильме «Павел Корчагин», но вместо него тогда на роль взяли Ланового. На съёмках «Офицеров» актёры помирились.

Многие члены съёмочной группы сами прошли через войну. В сцене, когда после возвращения Алексея из Испании жена видит у него след от ранения на спине, он настоящий — Юматов был ранен во время Великой Отечественной войны.

Съёмки фильма проходили по всему Советскому Союзу: в Москве, Подмосковье, Твери, Севастополе (железнодорожная петля возле Инкермана), Ашхабаде. Одна из самых известных сцен возле некоего военного ведомства, где находился кабинет генерала Вараввы, на самом деле снималась возле входа в Химический факультет МГУ.

По сюжету фильма внук Трофимовых — Иван — выбрал службу в ВДВ. Этот факт в сценарий фильма был внесён по рекомендации В. Ф. Маргелова. Кадры учений ВДВ также были внесены по инициативе В. Ф. Маргелова.

Песню «Вечный огонь» («От героев былых времён...») исполнил Владимир Златоустовский (второй режиссёр картины и исполнитель небольшой роли), стихи — Евгения Аграновича, музыка — Рафаила Хозака.

«Синяя птица» (англ. *The Blue Bird*) — советско-американский музыкальный художественный фильм-сказка, снятый в 1976 году по одноимённой пьесе Мориса Метерлинка. Фильм снят на волне разрядки совместно студиями 20th Century Fox и Ленфильм.

Однажды маленьких брата и сестру — *Тильтиль* и *Митиль*, посещает загадочная старушка с рассказом о больной девочке, вылечить которую может только птица с синими перьями. Колдунья обращается к детям с просьбой разыскать и поймать эту птицу, и отдать её больной девочке. Превратившись в прекрасную волшебницу по имени *Свет*, она дарит Тильтилю волшебный алмаз, который способен наделять человекоподобными качествами различные предметы, даже хлеб, воду, огонь, сахар и молоко. Дети

собираются вместе с волшебницей и превратившимися предметами в путешествие за *Синей Птицей*, где их ждёт много опасностей и приключений.

«Судьба человека» — экранизация одноимённой повести Михаила Шолохова. Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука.

Жанр: военный фильм, драма.

В ролях: Сергей Бондарчук, Павел Борискин и другие.

Этот фильм - одно из наиболее выдающихся произведений отечественной кинематографии - рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух - он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...

С началом Великой Отечественной войны плотнику Андрею Соколову (Сергей Бондарчук) приходится расстаться с семьёй. Уже в первые месяцы войны он получает ранение и попадает в плен. Он переживает ад концлагеря и бежит из него за линию фронта, к своим. В коротком фронтовом отпуске на малую родину в Воронеж, он узнаёт, что жена и обе дочери погибли во время бомбёжки. Из близких у него остался только сын, который стал офицером. Вернувшись на фронт, Андрей получает известие о том, что его сын погиб в последний день войны.

После войны одинокий Соколов работает вдали от родных мест — в Урюпинске. Там он встречает маленького мальчика Ваню, оставшегося сиротой. Его мать умерла, и отец пропал без вести. Соколов говорит мальчику, что он его отец, и этим даёт мальчику (и себе) надежду на новую жизнь.

Соколов своим мужеством, своей храбростью и непокоримой силой, человечностью и любовью символизирует идеал советского человека и этим становится идентификационной фигурой целого поколения.

Награды

- Лучший фильм 1959 года по опросу журнала «Советский экран»
- Большой приз на международном кинофестивале в Москве 1959 года
- Большой приз на X международном кинофестивале в Чехословакии
- Большой приз на кинофестивале в Минске 1960 года
- Главный приз «Хрустальная ваза»
- Призы на международном кинофестивале в Мельбурне, Сиднее и Канберре
- Приз на XII международном кинофестивале в Карловых Варах 1970 года
- Приз на международном кинофестивале в Джорджтауне 1976 года

«Тимур и его команда» (1940)

Режиссер: Александр Разумный.

Сценарист: Аркадий Гайдар (Голиков).

Жанр: детский фильм, приключения.

Дочь полковника Александрова Женя вместе с сестрой Ольгой приезжает на дачу. Здесь она знакомится с Тимуром — командиром местной группы пионеров, помогающей старикам и семьям красноармейцев — то дров наколют, то воду из колодца наберут, то пропавшую козу найдут. Однако старшая Ольга почему-то принимает Тимура за хулигана и запрещает младшей сестре с ним видаться. Между тем хулиганы в дачном поселке действительно есть — это Квакин, Фигура и их подручные, с которыми Тимур и его команда ведут хитроумную борьбу.

В фильмографических справках и каталогах лента часто (ошибочно) указывается как экранизация одноименной повести. Аркадием Гайдаром был написан оригинальный сценарий, на основе которого позже была создана повесть. Героев Гайдар назвал в честь своего родного сына Тимура от первого брака и приемной дочери Жени от второго.

“Это повесть о пионере-патриоте, смелом, волевом, прямом и мужественном... А подросток Квакин и его бесшабашная компания на протяжении всего фильма противопоставляются Тимуру и его “команде”, причем вся неприглядность поступков “атамана” и его приятелей настолько очевидна, что ни один юный зритель не будет им симпатизировать!.. Воспитательное значение картины несомненно”.

Воспитательное значение действительно было огромным. В СССР появилось целое тимуровское движение помощи как младшим по возрасту, так и пожилым людям, влияние которого частично ощущается и сейчас.

Учитывая временную близость начала Великой Отечественной войны, предугадать дальнейшие судьбы гайдаровских героев нетрудно. Между тем есть продолжение всем известной истории фильм “Клятва Тимура”, сценарий к которому Гайдар написал за первые две недели войны.

«Хроника пикирующего бомбардировщика» — фильм Наума Бирмана по повести В. Кунина о буднях фронтовой авиации в годы Великой Отечественной войны.

Идёт Великая Отечественная война, но на фронтовом аэродроме бомбардировщиков затишье — стоит туман, и поэтому самолёты не летают. Командование ставит задачу — найти и сфотографировать вражеский аэродром, на котором базируются истребители Фокке-Вульф, очень мешающие нашей авиации. На задание вылетает экипаж молодого, но опытного младшего лейтенанта Червоненко. Перед вылетом из сводки Совинформбюро он узнаёт, что освобождён его родной город Пинск.

Предприимчивый и изобретательный стрелок-радист Женя Соболевский (Олег Даль) из экипажа Архипцева (Геннадий Сайфулин) из привезённого лавкой военторга малинового сиропа и жидкости из гидросистемы самолёта готовит «кликёр Шасси». Экипажи самолётов отмечают приготовленным «кликёром» освобождение Пинска, но тут приходит известие о том, что Червоненко заходит на посадку поперёк старта. Червоненко погиб, сажал самолёт его штурман (Леонид Реутов). Червоненко успел сфотографировать вражеский аэродром, но он оказался ложным.

Вечером, в столовой, капитан медицинской службы (Гелий Сысоев) словесно оскорбляет любимую девушку штурмана (Лев Вайнштейн), командир и штурман, выкидывают его из столовой, а тот в свою очередь грозит написать рапорт. Экипаж Архипцева в полном составе сажают на гауптвахту, командира и штурмана за то, что «дали в морду» начмеду, а стрелка — за изготовление «кликёра».

Командование ещё раз решает провести разведку аэродрома, для этого больше всего подходит опытный экипаж Архипцева, и их досрочно выпускают с гауптвахты. Во время первого вылета Архипцев также обнаруживает ложный аэродром, и вновь на бомбардировщик нападают несколько истребителей. Соболевский сбивает один истребитель. Экипаж с трудом уходит от преследования истребителями противника, имитировав при пикировании, что их сбили.

Чтобы выполнить задачу, необходимо лететь ещё раз. Архипцев хочет проверить своё предположение о том, что аэродром находится возле железнодорожной станции. Весь авиаполк ждёт сообщения от Архипцева о координатах аэродрома, для того, чтобы вылететь его бомбить. Архипцев ищет аэродром, но вновь на него нападают с аэродромов-засад пять истребителей противника. Архипцев расстрелял весь боекомплект, убит Соболевский. Истребители окружили самолёт и хотят вынудить его сесть на их аэродром. Поняв замысел противника, Архипцев вместе со штурманом принимают решение таранить стоящие на земле истребители...

Интересные факты.

В самом начале фильма (во время вступительной песни) в кадр попадает деревянное строение с плакатом "Бомбить, как майор Анпилов". А военным консультантом фильма выступает Герой Советского Союза генерал-майор А. Анпилов. Речь видимо идет об одном и том же человеке.

Приложение 2.

Разработка вопросов по различным нравственным темам для обсуждения кинофильма «Чучело»

ЧУЧЕЛО

СССР, 1983

Сцен. В. Железняков;

Реж. Р. Быков (по мотивам одноименной повести В. Железняка)

В ролях: Кристина Орбакайте, Ю. Никулин, Е. Санаева, Митя Егоров, С. Крючкова.

127 мин.

Краткое содержание фильма

Фильм о детской жестокости, дружбе и предательстве, о мужестве девочки, прозванной Чучелом.

Фильм будет интересен детям от 10 до 16 лет — возраст наиболее активного познания и конструирования себя во взаимодействии со сверстниками.

Картина дает возможность обсудить с детьми много вопросов: как бы я повел себя в такой ситуации, отвергнутый и преследуемый или преследующий — на чьей я стороне, кто я?

Многие дети часто сталкиваются с проблемами вступления, принятия в группу: новый класс, компания. Как это сделать, не предав себя? И стоит ли группа этого, если она требует отказа от себя?

Рекомендуется использовать просмотр фильма для работы по следующим темам «Ценности личности», «Я глазами других», «Дружба», «Взрослые и подростки», «Толерантность». Темы для обсуждения: «Справедливость. Жестокость», «Я и другие», «Чувства», «Дружеские отношения. Предательство», «Взросление. Ответственность. Выбор», «Прощение».

Темы «Справедливость. Жестокость»

В фильме дети отстаивают свое понятие справедливости, которое заключается для них в том, что виновный должен быть наказан. «Предателям нет прощения», — говорит Железная Кнопка (Миронова). Бойкот, преследование, избиение — жестокие средства наказания детьми своей одноклассницы. Класс ведет себя единодушно, подчиняясь идеям и приказам Кнопки, кроме Васильева, который не считает такие средства приемлемыми. Страх стать изгоем движет детьми, когда каждый подкладывает дров в костер, сжигая чучело, изображающее Лену. Принадлежность к группе дает им возможность не принимать решения самим и снимает с них ответственность за поступки.

Не менее жестоки взрослые. Никто не вмешался, хотя все видели происходящее (тетя Клава, учительница, экскурсионная группа). Классная руководительница слишком жестоко наказала ребят, не взяв их в Москву.

Вопросы для обсуждения:

- Почему дети так жестоко наказывали Лену, мстили ей?
- Почему Васильев пытался заступиться за нее?
- Чем отличается Васильев от других детей?
- В чем проявлялась их жестокость на протяжении всего фильма, когда девочка только пришла в класс и потом?
- Заслужила ли Лена такое отношение?
- Прокомментируйте высказывание Марины в конце фильма: «Детки из клетки».
- Что такое справедливость?
- Были ли они справедливы, отстаивая свою справедливость?
- Кто из персонажей вам ближе и почему?
- Если бы вы оказались Леной, Сомовым, Кнопкой, Поповым, Мариной, Васильевым, учительницей, дедушкой — как бы вы себя вели?
- Кто несет ответственность за последствия своих поступков? Почему? Как?

- В чем выражалась жестокость взрослых?
- Как, по мнению Кнопки, следовало защищать справедливость?
- Были ли у героев другие варианты поведения в данной ситуации?
- Как бы я поступил в подобной ситуации?

Тема «Я и другие»

В группе детей существует жесткое разграничение — или член группы, или предатель. Если ты член группы, то обязан разделять ее правила, принципы и требования, высказываемые Кнопкой. Перед героями фильма (Леной, Васильевым, Сомовым) встает выбор: быть преданным группе или предателем? Третьего не дано. Ради класса Сомов отказался от Лены и дружбы с ней. А Васильев — нет.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит быть членом группы?
- Какие правила существуют в этом классе?
- Кто остался верен своим идеалам, не отказавшись от них ради класса?
- Кто принадлежит группе, кто нет? Как вы это поняли?
- Возможно ли быть в группе и сохранить свои ценности? Кому это удалось?

Тема «Чувства. Страх. Трусость»

Весь фильм пронизан страхом. Каждый герой чего-то боится. Лена боится потерять отношения с Димой, разочароваться в нем. Дима боится бойкота и травли со стороны класса. Кнопка как «вождь» группы боялась распада группы и предательства, лицемерия, нарушения справедливости. Васильев боялся за Лену. Но страх и трусость — разные вещи. Можно бояться и делать то, что считаешь правильным. Трусом оказался только Дима.

Вопросы для обсуждения:

- Кто чего боялся?
- Что такое страх?
- Что такое трусость?
- Как вам кажется, страх и трусость — одно и то же?
- Кто из героев трус? Почему?
- А кто не трус? Почему?
- Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Тема «Дружеские отношения. Предательство»

В фильме поднята очень актуальная для подростков тема дружбы. Как друг может предать? Лена довольно долго была «слепа» в отношении Димы, не верила, что он предаст ее, их дружбу. Она пыталась защитить его, взяв всю вину на себя. Лена так и не рассказала классу про него. Дима предал класс (рассказал учительнице), предал Лену (когда не признался и стал травить ее вместе с классом). Предательство может быть только осознанным. Ситуация, когда Лена смеется вместе с классом над своим дедушкой, не является предательством. Она слишком наивна, доверчива и не понимает, как зло смеются ее одноклассники.

Вопросы для обсуждения:

- Как Лена переживала предательство Димы?
- Кто был настоящим другом для Лены? Почему?
- Кто делал вид, что он друг? Как вы это поняли?
- Кто в фильме дружил по-настоящему?
- Кто кого предал?
- Кто кого не предал?
- Является ли молчание предательством?

Темы «Взросление. Ответственность. Выбор»

За тот период времени, который отражен в фильме, Лена взрослеет. Поначалу, когда она приходит в класс, Лена выглядит невинной, глупенькой, ничего не понимающей девочкой. Она легко смеется над своим дедом вместе со всем классом — очень хочет быть

принятой ребятами — и не оценивает их поведение. Но в сцене ее прощания с классом, когда Лена в день отъезда пришла в школу, она уже взрослая девушка, со своим мировоззрением, своими принципами, идеями и жизненным опытом, способная выбирать, принимать решения и нести за них ответственность. Произошедшее с ней — момент ее инициации, перехода из детства, легкого, безответственного, бездумного, доверчивого состояния, во взрослость, где она приняла решение не быть в этом классе, в этой группе, с ее правилами, принципами и жестокостью.

Вопросы для обсуждения:

- Что такое быть взрослым?
- Как изменилась Лена в течение фильма?
- В чем можно заметить (поступках, словах) эти изменения?
- О чем они говорят? Как их можно назвать?
- Что значит фраза Лениного дедушки: «Она личность»?
- Как меняются герои, их личность к концу фильма?

Тема «Прощение»

Прощение и непростение — эти темы пронизывают фильм. Прощение — антипод предательства, оно его искупает. Для дедушки Лены прощение — проявление милосердия. Лена прощает класс и Диму, дедушка прощает класс и город за их жестокость и несправедливость. Класс не в силах простить Лену, и на этом основана жестокость этих детей. Умение прощать — дар, данный не каждому. Класс не может прощать предательство (Лену, Диму, Васильева), Марина не может простить своих родителей за то, что она здесь, за развод. Этому городу недоступно прощение.

Вопросы для обсуждения:

- Что значит простить?
- Кто простил и за что? А кто нет?
- Надо ли прощать?
- За что можно простить, а за что нет?
- Легко ли прощать?
- Зачем прощать?
- Что получает тот, кто прощает?

Разработка классного часа «Разговор о доброте, верности, бескорыстии, любви ко всему живому» (разговор о героях х/ф «Хатико»).

Цели: осмысление нравственных проблем; воспитание личности духовно-нравственной, умеющей сострадать, любить все живое, умеющей отвечать за себя, своих близких.

I. Художественный фильм «Хатико», поставленный Лассе Халльстрёмом, современный и уникальный для подростков 5–7 класс.

II. В качестве эпиграфа можно привести строчки из повести Г. Троепольского «Белый Бим Черное Ухо»

*Верил Бим в доброту человека.
Великое благо – верить. И любить.
Г. Троепольский.*

И литература, и кинематограф часто обращались к теме взаимоотношений человека и животных. Мы можем вспомнить немало произведений о собаках.

Вспомните, какие из них вы знаете? (А.П. Чехов «Каштанка», «Белолобый», А. Куприн «Белый пудель», Л. Андреев «Кусака», рассказы Э. Сетона-Томпсона, Д. Лондон «Белый клык» и др.)

Многие из этих рассказов узнали долгую кинематографическую судьбу. И вот еще один фильм, еще одна судьба.

- Какие чувства вызвал у вас фильм? (У каждой собаки своя судьба: счастливая и грустная. Своя и у Хатико. О том, что этот пес необычной судьбы говорит и его родословная).

- Индивидуальные выступления

1) Хатико (яп.) – пес породы Акита-Ину...

2) О породе Акита-Ину.

(сопровождаются выступления презентациями).

- Расскажите, о чем этот фильм?

Хатико счастлив с хозяином, но после смерти он долго и тщетно ждет хозяина, одни (и их больше) помогают ему, стараются подкормить его, другие (а их меньше) не понимают его, но все восхищаются преданностью пса. Перед нами возникают человеческие лица с их самобытными чертами, неповторимые характеры, своеобразные судьбы. Хатико объединяет все эпизоды, все истории персонажей так или иначе причастны к судьбе пса, отношением к нему они проверяются на человечность.

I группа учащихся рассказывает эпизоды на тему «Лучшие моменты жизни Хатико и его хозяина».

- Как же складывались отношения профессора и Хатико?

- Как зарождалась и крепла дружба, доверие, любовь между ними?

II группа учащихся работает с эпизодами на тему «Мир после смерти профессора».

III группа учащихся «Рассказ о своей судьбе от лица собаки».

- Какой эпизод в фильме кажется вам наиболее волнующим? Давайте посмотрим этот эпизод.

IV группа учащихся «Кто помогал Хатико?»

- Что объединяет этих персонажей?

- Какой след оставил Хатико на земле?

Приложение 3.

Перечень фильмов, отобранных для просмотра и обсуждения со старшими школьниками

12 разгневанных мужчин / 1957 г., США / 96 мин.

Жанр: драма Режиссер: Сидни Люмет В главных ролях: М. Балсам, Д. Фидлер, Г. Фонда.

Аннотация: Юношу обвиняют в убийстве собственного отца, ему грозит электрический стул. Двенадцать присяжных собираются чтобы вынести вердикт: виновен или нет. начала заседания почти все склонились к тому, что виновен, и лишь только один из двенадцати позволил себе усомниться. Счет голосов присяжных по принципу «виновен - невиновен» был 11:1. К концу собрания мнения судей кардинально изменились...

Темы для обсуждения после просмотра:

терпимость, ответственность за принятое решение, влияние личных проблем на принятие решений, конформизм, способность отстаивать свою точку зрения

Амели / 2001 г., Германия, Франция / 122 мин.

Жанр: комедия, мелодрама Режиссер: Жан-Пьер Жене В главных ролях: Одри Тоту

Аннотация: Знаете ли вы, что все события, происходящие в нашем мире, даже самые незначительные, взаимосвязаны самым удивительным и чудесным образом? Как полет крошечной мухи может вызвать где-то далеко мощный ураган, так и странные и, на первый взгляд, непонятные поступки тихой и одинокой девушки, живущей в мире своих фантазий, могут навсегда изменить жизнь совершенно разных людей, подарив им счастье и раскрасив окружающий мир яркими, головокружительными красками.

Темы для обсуждения после просмотра:

Бескорыстие, стремление сделать добро.

Босиком по мостовой / 2005 г., Германия / 118 мин.

Жанр: комедия, мелодрама Режиссер: Тиль Швайгер В главных ролях: Т. Швайгер, Дж. Вокалек, Н. Тиллер

Аннотация: Работая уборщиком в психиатрической больнице, Ник в последнюю секунду спасает от самоубийства девушку Лайлу, что приводит к непредвиденным последствиям: Лайла тайно выслеживает своего спасителя и однажды вечером неожиданно появляется в дверях его квартиры. В ночной сорочке и босиком. Все попытки Ника избавиться от Лайлы кончаются неудачей. Девушка твёрдо решила остаться у него навсегда.

Темы для обсуждения после просмотра:

Что такое любовь. Ответственность за другого человека.

Высший балл / 2004 г., США, Германия / 93 мин.

Жанр: комедия Режиссер: Брайан Роббинс В главных ролях: Э. Кристенсен, К. Эванс, Б. Гринберг, С. Йоханссон

Аннотация: Группа школьников, решивших проникнуть в экзаменационный центр с целью похищения ответов, оказывается запертой. За ночь, проведённую в здании, они понимают, что их проблемы состоят вовсе не в отсутствии хороших оценок...

Темы для обсуждения после просмотра:

Отношение к ситуации экзамена. Проблема сдачи ЕГЭ.

Двухсотлетний человек / 1999 г., Германия США / 132 мин.

Жанр: мелодрама Режиссер: Крис Коламбус В главных ролях: Р. Уильямс

Аннотация: Начало нового тысячелетия; происходит прорыв в глобальных технологиях. Люди уже не заводят дома собак и кошек: они покупают себе роботов. Вот и семья Мартинов приобретает себе необычный подарок: робота нового поколения NDR-114, а в обычной жизни просто Эндрю. Купленный как прибор, запрограммированный для

выполнения домашней работы, Эндрю вдруг начинает испытывать странные ощущения. Он еще не знает, что это называется чувствами.

Темы для обсуждения после просмотра:

Человечность, целеустремленность, терпимость. Жажда жизни.

Джуно / 2007 г., США, Канада / 96 мин.

Жанр: комедия, мелодрама Режиссер: Джейсон Рейтман В главных ролях: Э. Пейдж, М. Сера, Дж. Гарнер, Дж. Бейтман

Аннотация: Беременная старшеклассница Джуно находит приятную семейную пару, желающую усыновить ее не рожденного ребенка. Перед девушкой встают совсем не детские вопросы: Что делать? Что будет лучше для ее ребенка и как найти себя? Джуно принимает необычное решение...

Темы для обсуждения после просмотра:

Ранняя беременность и суррогатное материнство. Проблема неполных семей. Брак как социальный институт.

Знакомьтесь, Джо Блэк / 1998 г., США / 178 мин.

Жанр: мелодрама Режиссер: Мартин Брест В главных ролях: Б. Питт, Э. Хопкинс

Аннотация: В жизни богатого и влиятельного газетного магната Уильяма Пэрриша появляется сама Смерть, принявшая обличие обворожительного молодого человека по имени Джо Блэк. Смерть, уставшая от своих привычных обязанностей, предлагает Пэрришу необычное соглашение: магнат станет проводником Джо в мире живых, где тот планирует провести свой отпуск. По окончании каникул Смерть заберет Пэрриша с собой. С помощью Уильяма, загадочный и эксцентричный Джо начинает свое путешествие по бренной Земле.

Темы для обсуждения после просмотра:

Ценность жизни, любовь, готовность на жертву.

Класс / 2007 г., Эстония / 99 мин. (Примечание: Этот фильм подходит не для каждой группы старшеклассников).

Жанр: драма Режиссер: Ильмар Рааг В главных ролях: Валло Кирс, Пярт Уусберг, Лаури Педайя

Аннотация: Фильм повествует об эстонской школе. Главный герой - Йозеп, терпит все унижения, которым подвергают его одноклассники, но в один прекрасный момент всё кардинально меняется и те, кто чувствовали себя сильными, унижая слабого, начинают задумываться над своими поступками...

Темы для обсуждения после просмотра:

Противостояние социальной среде. Выбор между принадлежностью к группе и своими ценностями. Проблема школьного насилия.

Клуб «Завтрак» / 1985 г., США / 97 мин.

Жанр: драма Режиссер: Джон Хьюз В главных ролях: Э. Эстевез, Э.М. Холл, Д. Нельсон, М. Рингуолд, Э. Шиди

Аннотация: Пятеро школьников в наказание за проступки вынуждены приехать в школу в выходной день и написать сочинение "Кем вы себя представляете?" Молодым людям с большим трудом удастся разобраться в своих проблемах...

Темы для обсуждения после просмотра:

Проблемы взросления. Подростковые проблемы, с которыми не считаются взрослые.

Лекарство / 1995 г., США / 99 мин.

Жанр: драма Режиссер: Питер Хортон В главных ролях: Б. Ренфро, А. Иган, А. Шорра
Аннотация: История трогательной дружбы двух подростков, один из которых - 10-летний Декстер - неизлечимо болен - у него СПИД. Однажды, прочитав заметку о докторе, который изобрел уникальное лекарство, Декстер со своим соседом и другом Эриком, тайком от матери, решает отправиться на его поиски в Новый Орлеан. Сбежав из дома, они пускаются вниз по течению реки Миссисипи.

Темы для обсуждения после просмотра:

Дружба. Ценность жизни.

Реквием по мечте / 2000 г., США / 102 мин. (Примечание: Этот фильм подходит не для каждой группы старшеклассников).

Жанр: драма Режиссер: Даррен Аронофски В главных ролях: Э. Берстин, Дж. Лето, Д. Коннелли, М. Уайанс

Аннотация: Драма о четырех наркозависимых героях: кто-то подсел на кокаин, кто-то — на таблетки для похудения, кто-то — на телевизионные шоу. Проходят лето, осень, зима. На протяжении этого отрезка времени жизни героев стремительно и жестоко рушатся...

Темы для обсуждения после просмотра:

Причины зависимого поведения (в т.ч. от ПАВ). Наркозависимость — сила или слабость.

Свои дети / 2007 г., Россия / 91 мин.

Жанр: мелодрама Режиссер: Александр Кириенко В главных ролях: Л. Арзамасова, А. Бабенко, А. Серебряков

Аннотация: Дина, бывшая фигуристка, получившая два года назад травму, закрывшую ей дорогу в большой спорт, ведет в детском доме для умственно отсталых танцевальные уроки. Однажды в этот детдоме появляется Лада, робкая и застенчивая и очень талантливая девочка. Нравы, царящие в детском доме, жестоки. Против Лады создается целая коалиция, превратившая жизнь девочки в кошмар. Дина Андреевна проникается симпатией к Ладе и решает забрать ее к себе и оформить над ней опеку. Позже в жизни Дины появляется Глеб - привлекательный мужчина, с которым Дина познакомилась на катке. Но Глеб сразу же невзлюбил Ладу, а когда узнал, что она из детдома, стал высказывать сомнения в ее полноценности...

Темы для обсуждения после просмотра:

Принятие другого человека. «Свои» и «чужие» люди. Отношения в семье.

Трасса 60 / 2002 г., США / 116 мин.

Жанр: комедия Режиссер: Боб Гейл В главных ролях: М. Эдисон, П. Бруген, В. Робсон, Г. Олдман

Аннотация: В легендах и мифах есть персонажи, главная задача которых — исполнять желания. У арабов — это джинны, у ирландцев — лепреконы, у китайцев — драконы, у европейцев — феи и лесные духи. А в Америке есть некто О. Ж. Грант — довольно странный и забавный человек, который тоже может исполнить любое Ваше желание. Но будьте осторожны — он очень проказлив! Вот его-то и встречает однажды Нейл Оливер.

Темы для обсуждения после просмотра:

Решения, которые мы принимаем. Желания, с которыми надо быть осторожнее, потому что они могут исполниться. Как идти за своей мечтой и слушать себя. Кто делает выбор в нашей жизни. Ответственность за свой выбор.

Умница Уилл Хантинг / 1997 г., США / 126 мин.

Жанр: драма Режиссер: Гас Ван Сэнт В главных ролях: Р. Уильямс, М. Дэймон, Б. Аффлек

Аннотация: Уилл Хантинг - 20-летний парень из Бостона, который то и дело ввязывается в неприятные истории. Его жизнь достаточно проста – днем он работает уборщиком, моет полы в университете, а вечером с друзьями ходит в бары, знакомится с девушками. Дерется, если это необходимо. Неожиданно он открывает в себе феноменальные математические способности. И когда полиция арестовывает его за очередную драку, профессор математики берет его под свою опеку, но при одном условии: Уилл должен пройти курс психотерапии.

Темы для обсуждения после просмотра:

Дружба. Доверительное общение. Планирование будущего. Манипуляции в общении.

Форрест Гамп / 1994 г., США / 142 мин.

Жанр: комедия, мелодрама Режиссер: Роберт Земекис В главных ролях: Том Хэнкс, Робин Райт Пенн

Аннотация: От лица главного героя Форреста Гампа, слабоумного безобидного человека с благородным и открытым сердцем, рассказывается история его необыкновенной жизни. «Здравствуйте. Меня зовут Форрест. Форрест Гамп. Хотите конфету? Я могу таких съесть миллион. Мама всегда говорила, что жизнь – это коробка конфет – никогда не знаешь, какую вытянешь».

Темы для обсуждения после просмотра:

Цельность личности. Нужно ли оставаться самим собой.

Часы / 2002 г., Великобритания, США / 114 мин.

Жанр: драма Режиссер: Стивен Далдри В главных ролях: М. Стрип, Н. Кидман, Дж. Мур

Аннотация: В фильме описывается жизнь и рабочие будни Вирджинии Вульф через рассказ истории трех женщин: Вульф, которая показана в период написания ею «Миссис Дэллоувэй», когда ее терзали мысли о самоубийстве; Лары Браун, молодой жены и матери, которая задыхается в рамках своей опрятной жизни среди Лос-Анджелеса 1949 года; и Клариссы Вон, которая устраивает вечеринку в Нью-Йорке наших дней для своего близкого друга Ричарда, умирающего от СПИДа.

Темы для обсуждения после просмотра:

Жизнь без прикрас. Проблема жизни и смерти. Один человек должен умереть, чтобы другие больше ценили свою жизнь... (с)

Человек дождя / 1988 г., США / 133 мин.

Жанр: драма Режиссер: Барри Левинсон В главных ролях: Д. Хофман, Т. Круз

Аннотация: У Чарли, грубоватого и эгоистичного молодого повесы, в наследство от отца остались лишь розовые кусты да «Бьюик» 49-го года. Внезапным «сюрпризом» для него стало открытие того, что львиная доля наследства оставлена отцом его больному аутизмом брату Раймонду. Задавшись целью отобрать свою «справедливую долю» семейного достояния, Чарли похищает старшего брата и держит его заложником. Но то, что было задумано им из эгоизма, перерастает в волшебную одиссею дружбы и самоосмысления, которая разводит границы обособленного мирка Раймонда, а Чарли позволяет вырваться из оков своей некогда бесчувственной души.

Темы для обсуждения после просмотра:

Ценность подлинных отношений между людьми. Терпимость друг к другу.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Чурикова Елена Борисовна

Действителен с 18.10.2021 по 18.10.2022