

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 164

**Чурикова
Елена
Борисовна**

Подписан: Чурикова Елена Борисовна
DN: ИНН=666003595200,
СНИЛС=01872608358, E=schkola164@mail.ru,
C=RU, S=Свердловская область,
O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 164, G=Елена
Борисовна, SN=Чурикова, CN=Чурикова
Елена Борисовна
Основание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.01.18 17:35:27+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

ПРИЛОЖЕНИЕ к образовательной программе
среднего общего образования

УТВЕРЖДЕНО

приказ от

11.08.20 № *88/5-17*

директор МАОУ СОШ № 164

/Е. Б. Чурикова/



Рабочая программа

учебного предмета

Русская художественная культура (базовый уровень)

для 10 – 11 классов

Составитель
Евдунова Н. Ю.

г. Екатеринбург
2020 год

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия

ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты.

Выпускник научится

характеризовать основные этапы в развитии художественной культуры России, эстетические идеалы различных периодов в истории России;

определять основные стили и направления в художественной культуре России;

понимать особенности современной художественной культуры России, ее структуры;

узнавать выдающиеся памятники и произведения различных этапов художественного развития России, а также основные художественные музеи нашей страны.

Выпускник получит возможность:

отличать произведения искусства различных стилей;

самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных исторических периодов.

Содержание программы

Тема 1. Общая характеристика древнерусского искусства. Истоки древнерусской художественной культуры. Особенности древнерусского искусства: понятие о каноне, проблема авторства, синтез искусства в древнерусской художественной культуре. Древнерусское изобразительное искусство. Художественная система древнерусской иконописи (обратная перспектива, свет, время, символы, изводы). Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра. Особенности техники. Роспись древнерусского храма.

Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности Руси Придворно - княжеский и уличанский стили. Зодчество и основные памятники Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская и Владимиро - Суздальская иконопись. Раннемосковская архитектура и живопись. Андрей Рублев и Дионисий. Русский высокий иконостас: композиция и символизм. Тверская школа и тверская икона

Тема 3. Искусство Московского Царства Модифицированный монументализм, годуновский классицизм, русское барокко, нарышкинское и галицинское барокко. Архитектура: оборонное зодчество, культовая и светская архитектура. Московский Кремль. Шатровая архитектура. Храмы и гражданские постройки XVI – XVII вв. Иконопись: сюжеты, декоративность. «Строгановские письма». Творчество Симона Ушакова. Художественные ремесла и прикладное искусство. Профессиональный театр.

Тема 4. От Москвы к Петербургу: реформирование культуры. Централизация культуры и формы ее воплощения. Символизм средневекового города. Кольцевая планировка Москвы. Город нового времени. Планировка и архитектурные ансамбли Петербурга. Петровское барокко и планирование города 1796 г.

Тема 5. Тверская архитектура Начало тверской истории. Изначальный Кремль, его планировка и расширение. Спасо-Преображенский собор и посад. Кольцевая планировка Твери. Расширение Кремля и появление новых функциональных элементов в застройке города. Новая трехлучная планировка. Четыре главные площади и их история. Символизм новой застройки. Дальнейшие изменения в архитектурном облике городов.

Тема 6. Эстетика XVIII в.: новый канон в русской культуре Централизация архитектуры и живописи; параллельные процессы во всех родах искусств. Появление светской живописи: от индивидуального обучения к созданию Академии Художеств (структура Академии, преподаватели и ученики). Профессионализация искусств. Начало русской исторической живописи. Портретная живопись: Д. Т. Левицкий, В. Л. Боровиковский. Перспектива и пейзаж: Ф. Я. Алексеев, Ф. М. Матвеев. Жанровая живопись (А. Г. Венецианов и его школа). Эволюция жанров русской живописи и общие законы культурного развития.

Тема 7. Русская живопись XIX в: пор трет. Портретная и жанровая живопись. Специфика жанра парадного портрета. Развитие миниатюры и «домашнего портрета». Брюллов и Тропинин как портретисты. Портрет как суррогат иконы: Портреты А. С. Пушкина

Тема 8. Русская историческая живопись первой половины XIX в. Историческая живопись. П. В. Бассен, Ф. А. Бруни. Роль К. П. Брюллова в развитии академической школы, его «школа» (П. Штейбен, Т. Нэфф, А. Марков, Ф. Моллер, К. Флавицкий). Картина Брюлова «Последний день Помпеи». А. А. Иванов и П. А. Федотов – ключевые фигуры в русской живописи. Картина А. А. Иванова «Явления Христа народу»

Тема 9. Русское изобразительное искусство 1850 – 1880 гг. Товарищества передвижных художественных выставок и его роль в культуре XIX в. И. Е. Репин в истории русской живописи. Русская архитектура XIX в. Русская скульптура XIX в. К. Клодт и значение его работ в истории русской культуры. Русское декорационное искусство. Декоративное искусство в Малом и Александринском театрах.

Тема 10. Культура России на рубеже веков- «серебряный век русской культуры».

Тема 11. Новая эпоха – новая культура. Екатеринбург – столица конструктивизма.

Тема 12. Культура советского периода.

Тема 13. Культура на постсоветском пространстве.

Тема 14. Особенности культуры России 21 века.

Тематическое планирование

Учебный предмет: **Русская художественная культура**

Класс: **10**

Кол-во недельных часов: **1 час**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Вид контроля
1	Художественная культура и искусство	1	
2	Художественная культура языческой Руси. Шигирские идолы.	1	
3	Художественная культура Древней Руси 10 - нач. 12 в.в.	1	
4	Художественная культура русских княжеств 12 – нач. 13 в.в.	1	
5	Крестово-купольные храмы Древней Руси.	1	
6	Художественная культура Руси 14-15 в.в.	1	
7	Икона и иконостас. Иконопись Ф Грека и А.Рублева. Строгановская и невянская школа иконописи.	1	
8	Ансамбль московского Кремля. Традиции русского градостроения.	1	
9	Художественная культура русского государства в 16 веке.	1	Контрольный тест
10	Художественная культура русского государства в 17 веке.	1	
11	Образ эпохи 17 века в русском искусстве.	1	
12	Урок - обобщение	1	
13	Художественная культура России первой половины 18 века.	1	
14	Архитектура и градостроительство. Особенности построения Санкт-Петербурга и Екатеринбурга.	1	
15	Образ эпохи первой половины 18 века в русском искусстве.	1	
16	Художественная культура России второй половины 18 века. Литература и театр.	1	
17	Художественная культура России второй половины 18 века. Народные промыслы.	1	
18	Народные промыслы Урала.	1	
19	Художественная культура России второй половины 18 века. Живопись и скульптура.	1	
20	Художественная культура России второй половины 18 века. Архитектура.	1	
21	Образ эпохи второй половины 18 века в русском искусстве.	1	
22	Урок - обобщение	1	Контрольный тест
23	Художественная культура первой половины 19 века. Музыка.	1	
24	Художественная культура первой половины 19 века. Литература и театр. Колизей – первый театр Екатеринбурга.	1	
25	Художественная культура первой половины 19 века. Живопись.	1	
26	Художественная культура первой половины 19 века. Скульптура.	1	

27	Художественная культура первой половины 19 века. Архитектура.	1	
28	Архитектурный облик Екатеринбурга первой половины 19 века.	1	
29	Художественная культура второй половины 19 века. Музыка.	1	
30	Художественная культура второй половины 19 века. Литература и театр.	1	
31	Писатели и художники Урала 19 века.	1	
32-33	Художественная культура второй половины 19 века. Живопись.	2	
34	Художественная культура второй половины 19 века. Скульптура и архитектура.	1	Контрольный тест
35	Резервный урок. Урок - обобщение	1	

Тематическое планирование

Учебный предмет: **Русская художественная культура**

Класс: **11**

Кол-во недельных часов: **1 час**

№ урока	Тема	Кол-во часов	Вид контроля
1	Художественная культура России на стыке веков – серебряный век русской культуры.	1	
2	Художественная культура новой эпохи (1917 – 1930 г.г.)	1	
3	Художественная культура 30-х годов. Литература и живопись. Театр и киноискусство.	1	
	Художественная культура 30-х годов. Скульптура и архитектура.		
4	Архитектурный облик Екатеринбурга в 30-е годы.	1	
5	Творчество П. П. Бажова.	1	Контрольный тест
6	Художественная культура в годы ВОВ. Живопись и киноискусство	1	
7	Художественная культура в годы ВОВ. Литература и музыка.	1	
8	Художественная культура в 1945-1953 г.г. Литература и живопись. Театр и киноискусство.	1	
9	Художественная культура в 1945-1953 г.г. Скульптура и архитектура.	1	
10-11	«Оттепель в культуре». Художественная культура 1953-1964 г.г.	2	
12-13	Художественная культура середины 60-х – середины 80-х г.г.	2	Контрольный тест
14	Художественная культура периода перестройки (1985-1991 г.г.)	1	
15	Феномен свердловского рока.	1	
16	Художественная культура новой России. Литература. Литературный квартал Екатеринбурга.	1	
17	Художественная культура новой России. Живопись. Музей изобразительных искусств и галереи Екатеринбурга.	1	
18	Художественная культура новой России. Кинематограф. Киностудия Екатеринбурга.	1	
19	Художественная культура новой России. Театр. Театры Екатеринбурга.	1	
20	Художественная культура новой России. Музыка. Музыкальное	1	

	творчество Екатеринбурга.		
21	Художественная культура новой России. Скульптура. Городская скульптура Екатеринбурга.	1	
22	Художественная культура новой России. Архитектура.	1	
23	Архитектурный облик современного Екатеринбурга.	1	
24	Урок-обобщение.	1	Зачет
25	Путешествие по России. Москва.	1	
26	Путешествие по России. Золотое кольцо России.	1	
27	Путешествие по России. Санкт-Петербург.	1	
28	Путешествие по России. Тобольск.	1	
29	Путешествие по России. Храмовая культура Верхотурья.	1	
30	Путешествие по России. Купеческий облик Ирбита.	1	
31	Путешествие по России. Деревянное зодчество Урала.	1	
32-34	Резервные уроки. Обобщение изученного.	3	

Формы контроля

Письменный контроль:

- ✓ проверочные самостоятельные работы, тесты;
- ✓ викторина по картинам,
- ✓ эссе, сочинение-рассуждение,
- ✓ ведение конспектов в тетради.

Устный контроль:

- ✓ фронтальный опрос;
- ✓ индивидуальный опрос;
- ✓ доклад.

1. Критерии оценки тестовых работ или викторин.

1.1. Викторины по произведениям изобразительного искусства

Цель: проверка знаний картин художников, умения отличать их стили и самобытность; воспитание самостоятельности, умения быстро анализировать визуальную информацию.

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, неполный ответ оценивается 0,5 балла.

Критерии оценивания:

Отметка «5» ставится, если:

ученик аккуратно выполнил работу, фамилии художников и названия картин написаны без ошибок, 80-100% правильных ответов.

Отметка «4» ставится, если:

ученик аккуратно выполнил работу, фамилии художников и названия картин написаны без ошибок, 60-70% правильных ответов.

Отметка «3» ставится, если:

ученик выполнил работу, фамилии художников и названия картин написаны без ошибок, 40-50% правильных ответов.

Отметка «2» ставится, если:

ученик выполнил работу с менее 30% правильных ответов.

Отметка «1» ставится если:

ученик не выполнил работу.

1.2. Проверочные самостоятельные работы

Цели:

1. Диагностика овладения учащимися 10 - 11 классов знаниями о понятиях, явлениях и достижениях (артефактах) отечественной и зарубежной художественной культуры.

2. Диагностика сформированности умения ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, умения сравнивать различные объекты МХК, устанавливать их соответствие исторической эпохе и художественному стилю.

3. Диагностика сформированности образного и ассоциативного мышления, зрительно-образной памяти.

4. Определение общекультурного уровня и сформированности интереса учащихся общеобразовательной школы к мировой художественной культуре.

Критерии оценивания:

Отметка «5» ставится, если:

ученик аккуратно выполнил работу, основные определения и фамилии написаны без орфографических ошибок, 80-100% правильных ответов.

Отметка «4» ставится, если:

ученик аккуратно выполнил работу, основные определения и фамилии написаны без орфографических ошибок, 60-70% правильных ответов.

Отметка «3» ставится, если:

ученик выполнил работу, 40-50% правильных ответов.

Отметка «2» ставится, если:

ученик выполнил работу с менее 30% правильных ответов.

Отметка «1» ставится, если:

учение не выполнил работу.

2. Критерии оценки эссе, сочинений-рассуждений.

Оценивается:

- ✓ Полнота раскрытия темы.
- ✓ Соразмерность частей сочинения.
- ✓ Верная подача фактов.
- ✓ Аргументированность основных положений сочинения.
- ✓ Привлечение необходимого фактического материала.
- ✓ Умение делать выводы и обобщения.
- ✓ Умение анализировать художественный материал.
- ✓ Богатая лексика.
- ✓ Умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметку «5» можно получить за сочинение, если в нем:

- ✓ тема раскрыта глубоко, аргументировано;
- ✓ показано отличное знание фактов и умение анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- ✓ стройная композиция, соблюдены логика и последовательность в изложении;

Отметку «4» можно получить за сочинение, если в нем:

- ✓ достаточно полно, убедительно, в соответствии с планом раскрыта тема;
- ✓ показано знание материала, умение обосновывать свои мысли, делать выводы и обобщения;
- ✓ соблюдена логичность в построении содержания;
- ✓ допущено две-три неточности в содержании;
- ✓ незначительные отклонения от темы.

Отметку «3» можно получить за сочинение, если в нем:

- ✓ тема раскрыта неполно;
- ✓ дан односторонний взгляд на тему или отклоняющийся от темы;
- ✓ допущены фактические ошибки;
- ✓ проявлено недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- ✓ есть нарушения в последовательности изложения материала;
- ✓ проявлено недостаточно хорошее владение основами письменной речи;
- ✓ допущено более четырех неточностей в содержании и более пяти речевых недочетов.

Отметку «2» можно получить за сочинение, если в нём:

- ✓ не раскрыта тема;
- ✓ допущено много фактических ошибок;
- ✓ не сделаны выводы, не проведен анализ фактов и аргументов;
- ✓ отсутствует трехчастная структура;
- ✓ допущено много неточностей в содержании и речевых недочетов.

Отметка «1» ставится, если сочинение не сделано.

3. Критерии оценки ведения конспектов.

- ✓ *Отметка «5» ставится*, если ученик аккуратно и тщательно ведет рабочую тетрадь, имеет в наличии все записи-конспекты пройденных тем.
- ✓ *Отметка «4» ставится*, если ученик сравнительно аккуратно и тщательно ведёт рабочую тетрадь, имеет в наличии все записи- конспекты пройденных тем.
- ✓ *Отметка «3» ставится*, если ученик имеет рабочую тетрадь, но записи ведёт небрежно, либо отсутствует 2 и более конспектов.
- ✓ *Отметка «2» ставится*, если записи в тетради ведутся нерегулярно, небрежно, отсутствует более 3-х конспектов.
- ✓ *Отметка «1» ставится*, если записи в тетради не ведутся совсем.

4. Критерии оценивания устных ответов учащихся

Отметка «5» ставится, если ученик:

- ✓ Дает правильный четкий ответ, выявляющий понимание учебного материала, характеризующий глубокие и прочные знания. Излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии.
- ✓ Ошибок при ответе не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- ✓ Даёт правильный ответ в определённой логической последовательности, понимает учебный материал.
- ✓ При ответе допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет только с помощью учителя.

Отметка «3» ставится, если ученик:

- ✓ Основной материал знает нетвёрдо, при ответе допускает несколько ошибок, которые может исправить только с помощью наводящих вопросов.

Отметка «2» ставится, если ученик:

- ✓ Обнаруживает незнание и непонимание большей и наиболее важной части учебного материала.
- ✓ Ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Отметка «1» ставится, если ученик:

- ✓ Обнаруживает незнание и непонимание учебного материала по заданной теме, не дает правильный ответ на наводящие вопросы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575796

Владелец Чурикова Елена Борисовна

Действителен с 18.10.2021 по 18.10.2022